

NIVEL C (C1&C2) según la escala del Consejo de Europa
MÓDULO 1 Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA
2016 A

ACTIVIDAD 1

El fin de un héroe

Peter Parker, Spiderman, ha muerto. El Duende Verde pudo escapar de la cárcel de Shield y tras una mítica batalla consiguió acabar con el superhéroe arácnido, que antes de morir logró salvar a los amores de su vida, Mary Jane, Gwen Stacy y la Tía May.

Una historia narrada en el Ultimate Spider-Man 160 que impactará a quienes fueron seguidores del superhéroe tiempo atrás y a los que lo son en la actualidad, pero por razones distintas de las esperadas. Porque la noticia tiene truco. Un truco en el que han caído varios medios y agencias de comunicación. La historia existe, se publica este miércoles en Estados Unidos y dentro de un año, como poco, en España. Por eso mosqueará a los lectores actuales: una vez más, los medios tradicionales les han destripado la saga entera. Es el sacrificio que están dispuestas a pagar hoy en día las grandes editoriales norteamericanas, en este caso, Marvel.

A cambio de lograr la atención de la prensa, la editorial ha anunciado a bombo y platillo el final de la historia, lo que ha despertado, una vez más, la lógica ira de los lectores. Para ellos es como si un estudio de cine mostrara el final de una película para llamar la atención de sus potenciales clientes. Pero en este caso, el objetivo es otro: se busca atraer al lector no habitual, el mismo que presuntamente irá raudo a la tienda a buscar el ejemplar tras enterarse por las noticias.

Esto se puede hacer en Estados Unidos, pero no en España. Por motivos de organización, distribución y demás, las novedades norteamericanas no se publican en nuestro país hasta que han pasado, como mínimo, nueve meses. Por este motivo, los lectores tienen que hacer auténticas cabriolas para evitar que les destripen las aventuras antes de que el cómic en cuestión llegue a sus manos.

Y los lectores antiguos, los que han seguido al personaje desde que aterrizara en España de la mano de la extinta editorial Vértice en 1969 o se han subido al carro después, tampoco tienen de qué preocuparse. Quien muere en ese número no es 'ese' Peter Parker. No es el trepamuros de toda la vida, el que se puso los lanzarredes por primera vez en el *Amazing Fantasy* número 15 y que ha protagonizado miles de aventuras desde entonces.

Ese Peter sigue viviendo sus aventuras en el Universo Marvel tradicional. El que fallece en este caso es su "versión definitiva", un adolescente que se enfundó las mallas en otra realidad, la Ultimate. Cuando en el año 2000 Marvel decidió darle un nuevo impulso a sus personajes, creó el Universo Ultimate, donde los superhéroes más importantes empezaban de cero, dejando atrás la continuidad acumulada en décadas de historias. Los "nuevos" eran más jóvenes, más violentos, más "molones".

El objetivo era atraer al público joven que se acercaba a las tiendas de cómics gracias a las adaptaciones al cine y a la televisión de los personajes. Para ello, cada serie contaba con los que por entonces eran los mejores autores de la industria.

Pero con el paso del tiempo, este nuevo universo acabó teniendo el mismo problema que el anterior: había desarrollado su propia continuidad y ya no era tan accesible para el lector neófito. Poco a poco, sus personajes, las versiones modernas de los superhéroes Marvel de toda la vida fueron abandonando los primeros puestos de las listas de ventas.

De ahí que Marvel, tras exterminar a buena parte de los buenos y malos con superpoderes que pululaban por este universo alternativo en una saga llamada "Ultimátum", quisiera repetir el impacto con la muerte del joven Peter Parker que pululaba por esos lares. Un final impactante, de la mano de su peor enemigo, el Duende Verde (que aquí es una especie de monstruo musculoso tipo Hulk), narrada por los mismos autores que comenzaron la colección, el guionista Brian Michael Bendis y el dibujante Mark Bagley.

"No pude salvar al tío Ben, no importó lo que hiciera. Pero te salvé a ti. Lo hice", son sus últimas palabras. Emotivas, pero no tanto como habrían sido pronunciadas por el Spiderman de toda la vida. Y ojo, en los avances de los próximos números ya se anuncia un nuevo Spiderman del que se conoce su identidad secreta y que, para diferenciarse de su predecesor, lucirá un traje negro que recuerda al que el dibujante Alex Ross diseñó para la película del arácnido, pero que fue posteriormente rechazado.



www.elmundo.es

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

1a. El objetivo de este texto es:

- A. presentar la vida de Spiderman.
- B. describir la muerte de un superhéroe.
- C. informar sobre los planes de la editorial Marvel.

2a. Los medios tradicionales:

- A. no han querido anticipar el final de la historia.
- B. han anticipado el final de la historia.
- C. han engañado a los lectores españoles.

3a. Las estrategias publicitarias de Marvel buscan:

- A. mantener el número de lectores.
- B. ampliar su público lector.
- C. atraer a los cinéfilos.

4a. La noticia de la muerte de Spiderman:

- A. provocó la ira de los lectores españoles.
- B. enfureció a los lectores norteamericanos.
- C. molestó tanto a los españoles como a los norteamericanos.

5a. En el texto se afirma que:

- A. se creará un nuevo personaje para reemplazar al superhéroe arácnido.
- B. la muerte del hombre araña es definitiva.
- C. Spiderman ha muerto para volver a la vida.

1.2. Vuelve a leer el texto y decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (A), falsas (B) o no se dicen (C).

AFIRMACIONES		A	B	C
		VERDADERO	FALSO	NO SE DICE
6a.	Marvel pretende asegurar la continuidad del personaje de Spiderman.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7a.	Las adaptaciones cinematográficas son responsables de la caída de las ventas de la editorial Marvel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8a.	Todos los superhéroes de Ultimatium murieron a manos de sus peores enemigos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9a.	Los responsables de la editorial Marvel encontraron un nuevo truco para hacer revivir a Spiderman.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10a.	El nuevo traje de Spiderman se basa en la adaptación cinematográfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD 2

Relaciona las preguntas de una entrevista de trabajo (11a.-15a.) con las posibles respuestas (A-F). Hay una opción de sobra.

11a.	¿Cuál cree que es su mayor defecto?
12a.	¿Por qué motivos le gustaría trabajar en nuestra empresa?
13a.	En su opinión, ¿cuánto tiempo necesitaría para realizar una verdadera contribución a nuestra empresa?
14a.	¿Si pidiera aumento de sueldo, cómo lo justificaría?
15a.	¿Por qué lleva tanto tiempo en el paro?

A.	La respuesta más adecuada es la siguiente: "me gustaría aprovechar esta oportunidad para que me precisara los cometidos del puesto, porque sin ellos me será difícil responder con exactitud". De esta manera se demuestra realismo y madurez.
B.	Es importante evitar esta respuesta: "porque me lo merezco". Lo que hay que demostrar ante todo es el valor añadido, la contribución que se aporta a la empresa.
C.	A esto se puede responder: "usted sabe tan bien como yo que la situación del empleo no es nada boyante debido a la crisis económica", o "creo que es perjudicial aceptar cualquier empleo. Pienso que puedo satisfacer sus necesidades. Ésta es la razón por la que estoy delante de usted".
D.	No es apropiado dar demasiada información acerca de las empresas, y siendo muy preciso sobre la función. Hay que concluir afirmando que las otras oportunidades interesan menos que la que se está ofreciendo en la entrevista, siempre que se argumente la respuesta.
E.	Hay que intentar enfocar la respuesta alrededor de motivaciones sanas y claras: la naturaleza del puesto, los miembros de la empresa que se conozcan, las perspectivas del puesto, la calidad de los productos, la dirección...
F.	En esta pregunta la respuesta más diplomática pasa por referirse a alguno irrelevante o exagerar algún punto fuerte. Por ejemplo, mencionar el ser, tal vez, "demasiado perfeccionista". Así se deja entrever una disposición a volcarse en el trabajo ofertado.

ACTIVIDAD 3

Lee el siguiente texto y relaciona las explicaciones del recuadro (A-F) con las expresiones en negrita (16a.-20a.). Ten en cuenta que sobra una opción.

A.	Servirse de una cosa para realizar algo	B.	Participar en cooperación secreta con otro	C.	Refugiar, cubrir de la intemperie o de situaciones incómodas
D.	Estar en una situación comprometida	E.	Tener un precio excesivamente elevado	F.	Disminuir los gastos

La abuela mantiene a toda la familia



La crisis aprieta. Y ahoga. El paro desbocado, la presión de la hipoteca, los servicios básicos -la luz, el gas, el agua- que **(16a.) están por las nubes** y el incesante goteo de gastos extras -ropa para los niños, los libros y el material escolar, el seguro del piso, la última avería del coche - **(17a.) han puesto entre la espada y la pared** a miles de familias, que se han visto obligadas a lo que nunca hubieran imaginado: pedir ayuda a sus mayores para sobrevivir. Es decir, **(18a.) echar mano** de la pensión de los abuelos

para resistir el día a día.

El 20% de los mayores de 65 años presta ayuda a sus hijos. Un 10% les proporciona alimentos. Un 6,5% ha tenido que acoger a algún familiar en su casa. Así lo desvela el Observatorio de la Vulnerabilidad de Cruz Roja. Estos datos ofrecen una imagen que, con algunas peculiaridades regionales, es extensible en buena medida al conjunto de España.

Los pensionistas a los que la crisis empuja a **(19a.) apretarse el cinturón** para dar comida a sus hijos en paro, se han convertido en un dique de contención de la crisis, que ha paliado los efectos de una masiva destrucción de empleo y de un palpable empobrecimiento de amplias capas sociales. Siete de cada diez de ellos han visto disminuida su capacidad de ahorro por acudir en socorro de sus hijos y nietos **(20a.) ofreciéndoles cobijo**, un plato de comida, o dinero para pagar la hipoteca o para llegar a final de mes, a costa de privarse ellos mismos de algún capricho.

<http://www.elcorreo.com>

ACTIVIDAD 4

Lee el siguiente texto y elige la palabra más apropiada (A, B o C) para cada caso.

La risa



No es ningún secreto que la risa es un método muy natural de levantar el ánimo. Cada vez se confirma más que mejora el estado físico del cuerpo humano. Cuando nos reímos se pone en funcionamiento el córtex prefrontal del cerebro, particularmente el del hemisferio derecho, y **21a. [redacted]** actividad en el lóbulo temporal. Los neurólogos creen que ciertas lesiones en el córtex prefrontal pueden causar una incapacidad para **22a. [redacted]** y crear metáforas y por tanto para entender situaciones o conversaciones graciosas. Esta explicación científica aun

así no aclara sin embargo por qué hay personas que ríen más que otras.

La risa es contagiosa; a menudo la risa en sí misma provoca que otros se ríen. Esto explica en parte la popularidad de las risas **23a. [redacted]** en las series de humor de televisión.

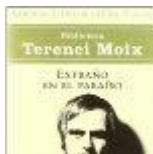
La risa no está **24a. [redacted]** a los humanos. Según un estudio publicado en la revista Science por Jaak Panksepp, existe la risa animal, y no solo en los primates. También estudió perros y ratas y encontró que en sus juegos emitían sonidos muy similares a las risas de los bebés. En parte se puede deber a que el sistema límbico, que maneja la risa, es una de las partes menos **25a. [redacted]** del cerebro humano que compartimos en buena medida con animales inferiores.

<http://www.cienciapopular.com>

21a.	A.	se rastrea	24a.	A.	fingida
	B.	se registra		B.	exclusiva
	C.	se asienta		C.	restringida
22a.	A.	asumir	25a.	A.	progresistas
	B.	asimilar		B.	revolucionadas
	C.	asurar		C.	evolucionadas
23a.	A.	enlatadas			
	B.	conservadas			
	C.	enredadas			

ACTIVIDAD 5

5.1. Lee el siguiente fragmento de un libro y elige la opción adecuada (A, B o C).



Plaxtol significó mi primer contacto con la vida bucólica, y esto tenía que influir en la experiencia literaria. Lo quiere el tópico y con cierta causa debido al prestigio de que goza el *countryside* inglés como paisaje y forma de vida. Algunos conceptos como luminosidad, **placidez** y calma influyeron al parecer en numerosos escritores y yo decidí que no debía ser menos. O en aquel ambiente escribía una obra maestra o no lo haría nunca. De ahí que abandonase las narraciones cortas para enfrentarme a una obra de alcances más vastos; una novela cuyo tema, el tiempo y el devenir de las generaciones, entrañara una dimensión de magnitud.

La naturaleza me exigía ser magno, aunque fuese una naturaleza tan domesticada como aquella. Quise creer que a los veintitrés años acababa de alcanzar el sosiego del clásico, sin advertir que volvía a someterme a lugares comunes que gobernaban todos mis estados de ánimo.

¿De qué extrañarse? Una de las características de la evasión de los años ´60 fueron los intentos de vencer las **alienaciones** de la vida urbana mediante el contacto con la naturaleza. Allende el Atlántico, se estaba gestando la “revuelta de las flores”, y los *hippies* no tardarían en ponérselas en el pelo mientras buscaban en las costas californianas una relación entre la luz solar y la plena realización del espíritu. En la prensa europea se hablaba de incipientes ensayos de vida en comunidad. Esto podía ser nuevo para los yanquis, que son tan insultantemente nuevos ellos mismos, pero en culturas antiguas, que son las más, la idea del escape hacia la vida rural estaba inserta en la herencia romana: no hubo ciudadano de abolengo que no soñase con su villa campestre en alguna zona del imperio.

En la década de los ´60, los artistas catalanes ejemplarizamos esta tradición matándonos a trabajar para conseguir lo que los tiempos llamarían “segunda residencia”, expresión llena de **cursilería**. Se trataba de una casa restaurada –preferentemente una quinta–, tal vez provista de una viña y emplazada en paisajes consagrados por la reputación de algún artista. Así, muchos pintores sin mañana se sintieron herederos de Dalí por el solo hecho de pasar los fines de semana en Cadaqués; al mismo tiempo, los escritores se radicaban en la planicie del Ampurdán para sentirse émulos de Josep Pla.

En Plaxtol, la naturaleza determinó que me plantease la experiencia literaria desde una escenografía de **seducción**, que exigía todo un ritual: buscar el rincón más soleado del jardín, transportar la mesa y la silla, orientarme hacia un punto determinado donde la mirada, errante, pudiese hallar su inspiración. Jugaba a ser escritor, pero con resultados encontrados.

Aprendí que la literatura necesita de un espacio propio, que es tan caprichosa como para surgir a borbotones cuando nada la anuncia y ni siquiera el espacio la propicia. No hace falta estar frente a un paisaje para describirlo; a veces, el sueño del paisaje puede mucho más. Y, así, en la distancia, Barcelona irradiaba un poder como nunca había conocido. En plena inmersión en el bucolismo me consagré a una novela basada en la nostalgia de la vida urbana y su **glorificación**: *El día que murió Marilyn* era una novela empeñada en la creación de Barcelona como mito literario.

(Adaptado de: Terenci Moix, *Extraño en el paraíso*)

26a. De acuerdo con el autor, su estadía en Inglaterra:

- A. respondía a profundas ambiciones.
- B. no constituyó una experiencia distinta.
- C. lo llevó a deleitarse con antiguas prácticas.

27a. Terenci Moix asegura que:

- A. reconocía su capacidad como escritor rural.
- B. pretendía escribir una narración dilatada.
- C. no sentía ninguna urgencia por mostrar algún progreso.

28a. En el texto se sostiene que el joven escritor:

- A. intuía que no se hallaba preparado para emprender algo diferente.
- B. esperaba madurar apenas fuera capaz de crear una obra mayor.
- C. juzgaba que un espíritu sereno era muestra de madurez literaria.

29a. De acuerdo con el texto:

- A. al elegir un entorno de trabajo, los prejuicios no faltaban.
- B. el autor era consciente de los clichés que influían en él.
- C. el escritor regresaba a regiones ya conocidas para trabajar.

30a. En Europa, al movimiento de los años sesenta:

- A. se le adjudicó un carácter embrionario.
- B. se le dio un nombre metafórico.
- C. se le atribuyeron rasgos negativos.

31a. Con respecto a las culturas, el autor:

- A. se siente beneficiario de una tradición vetusta.
- B. opta por elogiar a los yanquis debido a su forma de vida.
- C. considera que los estadounidenses son inherentemente tradicionales.

32a. Según el texto, en la Antigüedad, una vivienda en el campo:

- A. era una pretensión de todas las personas acaudaladas.
- B. era ansiada por la gente de origen humilde.
- C. constituía un deseo generalizado entre la gente.

33a. Los artistas catalanes:

- A. veían en la compra de una segunda residencia algo despreciable.
- B. se esforzaban por adquirir algún inmueble fuera de la ciudad.
- C. no incurrían en actitudes arrogantes.

34a. La creación literaria:

- A. cobra cuerpo después de una búsqueda meditada.
- B. se muestra constante al elegir momentos y entornos.
- C. tiende a manifestarse de forma absolutamente arbitraria.

35a. El autor escribe de forma:

- A. descriptiva.
- B. vivencial.
- C. intelectual.

5.2. En el texto algunas palabras están en negrita. Encuentra para cada una de ellas la palabra de significado contrario (A, B o C).

36a. placidez

- A. agitación
- B. estipendio
- C. disgusto

37a. alienación

- A. nimiedad
- B. donaire
- C. equilibrio

38a. cursilería

- A. pobreza
- B. sencillez
- C. templanza

39a. seducción

- A. repudio
- B. rebozo
- C. sugestión

40a. glorificación

- A. desacatamiento
- B. detonación
- C. denigración

ACTIVIDAD 6

Completa cada hueco (41a.-45a.) con la frase que falta (A-G). Hay dos opciones de sobra.



Más sabios con 9 voltios

¿Ha pensado alguna vez en llegar a ser más inteligente de lo que es? Hasta hace poco esta posibilidad se situaba claramente en el terreno de la ciencia ficción. Pero en la actualidad los neurocientíficos que trabajan con varias técnicas de estimulación eléctrica y magnética cerebral, como por ejemplo la tDCS (del inglés, transcranial Direct Current Stimulation), piensan que han encontrado un atajo para conseguirlo. Se trata de (41a.) [] con una intensidad de corriente casi imperceptible, empleando una pila de 9 voltios.

Los científicos se han dado cuenta con sorpresa de que el paso de una corriente de muy baja intensidad provoca efectos muy marcados al atravesar el cerebro. La región del cerebro situada debajo de la fuente de electricidad responde sea con un aumento o con una disminución de su función dependiendo de la polaridad de la corriente

Estudios recientes empleando estimulación eléctrica cerebral ofrecen resultados muy prometedores para (42a.) [], tanto en pacientes como en personas sanas. Dependiendo de qué parte del cerebro sea estimulada, la técnica tDCS puede ser empleada por ejemplo para (43a.) [], la resolución de problemas, la habilidad para las matemáticas, la memoria, el grado de atención e incluso la coordinación y el movimiento.

No es un procedimiento mágico que ofrezca mejoras sin esfuerzo. Uno debe (44a.) [], pero las nuevas habilidades pueden adquirirse en menos tiempo, con mejores resultados y sin provocar efectos secundarios. Y se ha demostrado que algunas de esas mejoras se mantienen cuando se vuelven a (45a.) []. Además, la tDCS puede producir mejoras cognitivas y ser de ayuda en el tratamiento de trastornos neurológicos y enfermedades mentales tales como el infarto cerebral, las dificultades en el aprendizaje o la depresión.

<http://www.lavanguardia.com/opinión>

A.	convertirse en un individuo más capacitado
B.	aumentar las capacidades intelectuales usando esta técnica
C.	depender de la función que tiene
D.	mejorar la riqueza en el empleo del lenguaje
E.	evaluar los rendimientos seis meses después
F.	estimular el cerebro a través de la piel intacta
G.	realizar la tarea que quiere aprender

ACTIVIDAD 7

Luego de leer el texto entre paréntesis, intenta poner en orden el siguiente diálogo entre Dolores y John. El orden se ha alterado a partir del número 46a.











(Dolores, una conservadora de pura cepa, ha ido al cementerio con sus hijas Pilar y Ana y el novio de esta, John, un escocés protestante. Cuando llegan a la tumba familiar, las hijas van a buscar agua para las flores y la madre entabla una conversación con su futuro yerno. La acción tiene lugar en Toledo).

		A	B	C	D	E
0	Oiga, John...Mmm...estaba pensando esto de la boda... ¿Usted dónde piensa enterrarse? ¿Con sus deudos?	X				
46a.	¡Ah! ¡No! Los acabo de ver en Navidad. Lo pasamos muy bien.					
47a.	(Mientras limpia la losa) Pues...Ya ve que esto (señala la tumba) no es muy grande...y digo yo...que a usted...llegado el momento, le gustará estar con los suyos...					
48a.	Es que...ya hemos quedado en lo de la mudanza, y ya ha conseguido un buen trabajo como restauradora.					
49a.	(Con cierta incomodidad) Ya. Lo que yo digo es que como estoy pagando la póliza del entierro de las niñas...y si Ana se queda en Escocia... (se pone una mano sobre el pecho) su sitio está aquí,					
50a.	(Con expresión perpleja) No soy de esas personas que... (Se interrumpe y duda) ¿Cómo?					

(Basado en: *Te doy mis ojos* [guión cinematográfico], 2003).

ACTIVIDAD 8

Completa los huecos de la Columna A con la forma apropiada de la palabra de significado contrario a la palabra subrayada. La Columna B te servirá de ayuda, ya que te ofrece la primera letra.

COLUMNA A		COLUMNA B	
1b.	Pronunció un discurso [] pero con ideas muy novedosas, en contraste al otro conferenciante, quien intentó asombrarnos con palabras <u>grandilocuentes</u> , mientras que en realidad no tenía nada que decir.	Empieza con S	
2b.	Hoy día es considerada como una de las artistas más [] de la historia del cine y eso que empezó su carrera siendo una actriz <u>floja</u> que siempre recibía comentarios negativos.	Empieza con B	
3b.	Se trata de una obra intrincada, la cual <u>salió a la luz</u> en los años sesenta para [] misteriosamente 30 años después.	Empieza con D	
4b.	El profesor me dijo que no me apurara, que era mejor [] más suavemente, entrar a la velocidad justa y <u>acelerar</u> lo antes posible.	Empieza con F.	
5b.	Tenía la impresión de que este médico era un auténtico [] pero, me demostró que es un inepto, un <u>inexperto</u> , pues no pudo diagnosticar una simple gripe.	Empieza con P	
6b.	El hombre que no sabe <u>nadar</u> en un charco se [].	Empieza con A	
7b.	Cuando era niño mi padre me decía siempre que en la <u>abundancia</u> hay que prepararse para la [].	Empieza con N	
8b.	¡Qué amargura es contemplar la felicidad a través de los ojos <u>ajenos</u> y no de sus [] ojos!	Empieza con P	
9b.	Mis papás siempre me dijeron que la <u>arrogancia</u> era mala, que si actuaba con [] muchas puertas se me abrirían.	Empieza con H	
10b.	Las modelos tienen que tener esa <u>belleza</u> que las destaque, no pueden tener ni un toque de [].	Empieza con F	

ACTIVIDAD 9

Completa las oraciones (11b.-20b.) con la palabra que falta.

- 11b. El hombre que se niega a cumplir el servicio militar por razones de conciencia es un [] **de conciencia**.
- 12b. Además de haber hecho una excelente investigación de campo es muy sagaz, tiene un **ojo** [] único para resolver los crímenes.
- 13b. La selección francesa de fútbol está con **la moral por los** [] tras caer ante Japón y la prensa arremete contra su juego.
- 14b. No quisiera ser **pájaro de mal** [] pero no me gusta nada la situación.
- 15b. Los acuerdos firmados han quedado **en papel** [] pues nunca se pusieron en práctica.
- 16b. Me contó la historia de su vida con [] **y señales**.
- 17b. Cuando me insultó **perdí los** [] y me lancé hacia él.
- 18b. Nunca me atiende cuando le hablo, parece que **está en** [].
- 19b. Aún son las doce y tengo un hambre que me muero. Voy a picar algo para **matar el** [].
- 20b. Pedro no quiere estudiar ni trabajar, solo le interesa la juerga, es un [] **perdida**.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ