



ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΕΠΙΠΕΔΟ Γ1 – ΕΝΟΤΗΤΑ 3
MAYO 2011

TRANSCRIPCIÓN

ACTIVIDAD 1

Lee las instrucciones de la actividad 1.
Escucha y contesta.

A.

1. Escucha y contesta.

—Numerosas librerías adoptaron en Buenos Aires esta modalidad de libros a la carta destinada a cuidadosos lectores. Es una tendencia reciente que igual es mirada con recelo, como dice Alicia...

—No me puedo concentrar en un lugar así para leer libros. O sea, no es un lugar que a mí me parezca bueno. También es cierto que para mucha gente que no tiene poder adquisitivo el poder ir aunque sea todos los días o dos o tres veces por semana a sentarse y terminarse un libro y no pagarlo, me parece bueno.

2. Escucha de nuevo y contesta.

B.

3. Escucha y contesta.

LOCUTOR: ¡Una llamadita más!... Aló... aló...

MUJER: ¿Radio Positiva?

LOCUTOR: ¡Claro que sí!... Esta es Radio Positiva, la más interactiva... Y tú, lindura, dime quién eres, cómo te llamas, en qué te puedo complacer...

MUJER: Pues quiero protestar por ese locutor que tienen.

LOCUTOR: ¿Y a cuál locutor te refieres, mamacita?

MUJER: A usted mismo, que se pasa todo el día sonando canciones groseras y chistes vulgares y dándoselas de don Juan.

4. Escucha de nuevo y contesta.

C.

5. Escucha y contesta.

Yo, yo tengo ahí... o sea yo creo que es cierto que la mayoría de los doctores están trabajando, la mayoría creo que están trabajando o estamos trabajando en el sistema público, porque, claro, estamos en el sistema público y yo creo que ahí es donde está el fallo. Yo creo, yo pienso que sería conveniente que hubiese doctores que hicieran una empresa, que la crearan, y aquí, especialmente en las áreas de ciencias de ingeniería, me parece que los cursos de doctorado... pero también en las otras, y estamos hablando también de la mía, por ejemplo de periodismo, pero, y en Ciencias Sociales, me gustaría que en la formación de doctorado hubiese una formación importante de creación de empresas.

6. Escucha de nuevo y contesta.

ACTIVIDAD 2

Lee las instrucciones de la actividad 2.1

Escucha y contesta

A estas horas de hace 104 años María Curie estaría ya más que preparada para la responsabilidad que le esperaba a mediodía, porque en un día como hoy, 15 de noviembre de 1906, Madame Curie sería la primera mujer en la historia docente de La Sorbona que pisaría un aula como catedrática. Meses antes, el Consejo de la Facultad de Ciencias acordó que ya era hora de que las mujeres pudieran dar clases en la universidad. Y la primera, no podía ser otra, fue Madame Curie.

Lee las instrucciones de la actividad 2.2

Pero lo que son las cosas, María Curie hubiera sacrificado con gusto el honor de ser la primera profesora universitaria de Francia, la primera catedrática de Física, a cambio de que su esposo Pierre continuara vivo. Porque era él el titular de la cátedra, pero un mal día de abril de aquel mismo año de 1906 un pesado coche de caballos lo arrolló y lo mató en una calle de París. La Facultad de Ciencias tenía que sustituirle y no era fácil encontrar a alguien de la altura de todo un Premio Nobel de Física. A no ser que tuvieran a mano a otro Premio Nobel de Física, y lo tenían: María Curie. Porque la Academia Sueca entregó el premio a los dos, al matrimonio. Luego, tanto montaba uno como otro.

Escucha de nuevo.

ACTIVIDAD 3

Lee las instrucciones de la actividad 3.1

Escucha y contesta

LOCUTOR: ¿Y si la semana, en vez de siete días, tuviera diez? ¿O cinco? ¿O doce?
LOCUTORA: ¿Quién estableció la duración de la semana? ¿Quién decidió que tuviera siete días?

LOCUTOR: Nadie lo ordenó. La Luna hizo la sugerencia.

Lee las instrucciones de la actividad 3.2

Escucha y contesta.

LOCUTORA: En la antigüedad, nuestros antepasados acostumbraban medir el tiempo fijándose en la Luna. La Luna tarda 29 días y medio en dar una vuelta completa en torno a la Tierra.

LOCUTOR: Esto equivale a un poco más de siete días en cada una de sus fases: Estas fases, con sus siete noches cada una, dieron origen a nuestra semana.

LOCUTORA: La división del tiempo en semanas es muy antigua. La practicaban en Egipto, en Babilonia, en Persia, en Grecia, en Roma...

LOCUTOR: ¡Siete días! El siete es un número cósmico. Cuando no existían telescopios ni naves espaciales, se podían distinguir a simple vista siete cuerpos celestes en movimiento.

LOCUTORA: Los mayores, el Sol y la Luna. Y sobre la tela negra del firmamento, los cinco planetas más cercanos: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno.

LOCUTOR: Los nombres de los días de la semana están inspirados en esos siete cuerpos celestes. El sábado era el día de Saturno. Por eso, en inglés se dice "Saturday".

LOCUTORA: Pero los judíos tomaron este día, el sábado, como fiesta y descanso. En el "sabbat", Dios descansó después de crear el mundo en los seis días anteriores. ¿Y el Domingo?

LOCUTOR: El domingo siempre fue el primer día de la semana, no el último. El domingo era el día del Sol. En inglés se dice "Sunday".

LOCUTORA: El nombre “Domingo”, que ahora significa “Día del Señor”, fue acuñado por los cristianos para conmemorar la resurrección de Jesús.

Escucha de nuevo.

ACTIVIDAD 4

Lee las instrucciones de la actividad 4

Escucha y contesta.

21.

Cada una de ellas está conectada con el cerebro a través de un hilo delgadísimo. Todos los hilos, unidos, forman el nervio auditivo. Las ondas sonoras que llegan del exterior hacen vibrar la membrana del tímpano. Vibran también los huesitos y vibra la endolinfa. Y estas vibraciones mueven una u otra de las 25 mil células auditivas. En los lóbulos temporales del cerebro las ondas sonoras se convierten en palabras, en ruidos, en música, los más diversos significados traducidos en milésimas de segundo.

Escucha de nuevo.

22.

De libertad digital. Leemos que la web salirdeinternet.com ofrece la posibilidad de eliminar todo rastro de información personal que no desee hacer pública en Internet. Bajo la idea “Derecho al olvido”, aparece un nuevo servicio para borrar cualquier rastro personal que quede en la red, en fin, ya saben, el Derecho al olvido, la web salirdeinternet.com

Escucha de nuevo.

23.

Hay que recordar que los museos cuando más protegidos están es precisamente cuando están cerrados. Cuando están abiertos, las medidas de seguridad lógicamente... hay público paseando por salas, no están los sistemas conectados y era lógico que alguien entrase en la sala e intimidase a los vigilantes de sala, que además no son expertos en seguridad privada, y se llevara limpiamente los cuadros.

¡Era lógico!

Hasta cierto punto, sí. Cualquiera que conozca el funcionamiento de un museo sabe que esto puede producirse.

Escucha de nuevo.

24.

Una práctica que tiene historia. Ya en los años 30 los alumnos con sus plumas intercambiaban mensajes en código Morse. La picaresca se ha mantenido hasta hoy. ¿Han oído hablar del pinganillo? Dispositivo para el oído, totalmente invisible. Es un transmisor que asegura la comunicación con el “ayudante”, entre comillas, aunque esté a kilómetros de distancia y haya “inhibidores” en el recinto. Siempre acaba llegando esa comunicación. Pero ¿recurren los estudiantes a estos métodos propios de los espías o prefieren la chuleta tradicional, la de toda la vida?

Escucha de nuevo.

25.

Bueno, tienes que tener un mínimo de condiciones, sobre todo tienes que tener talento. Talento y alma, si tienes alma y talento, pues, puedes conseguir... aunque no tengas un físico muy determinado para esta profesión, puedes conseguir bailar. Es decir, depende también, ¿no? Hay muchas cosas, pero de todas formas es bueno no mover por mover un pie, una mano, una cabeza, sino con el sentimiento. Es una profesión dura, pero como es

vocacional si le gusta a una persona, a un niño, pues, puede ser un sueño el que pueda llegar a bailar y conseguir su propósito ¿no? El decir, bueno pues, oigo la música, me relajo y empiezo a transmitir al público lo que yo siento dentro. Eso es maravilloso.

Escucha de nuevo.

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ.