

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente texto y realiza las actividades 1.1, 1.2 y 1.3.

S.O.S. Cambio climático | www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/

Αυτή η σελίδα είναι στα Ισπανικά | Θέλετε να τη μεταφράσετε: Μετάφραση Όχι

Επιλογές

EL MUNDO.es | Especiales

S.O.S. Tierra

¿QUÉ ES? LOS HECHOS EL FUTURO COPENHAGUE DICCIONARIO ECOLOGIZATE DOCUMENTOS clima

Pavorosas sequías en África —con sus correspondientes hambrunas—, desaparición de especies, inundaciones en Centroeuropa y Asia, huracanes en el Caribe, tifones en Asia, escasez de nieve en los Alpes, deshielo en el Himalaya y los polos... Desde hace años, los científicos ven un claro culpable detrás de buena parte de los males climáticos que asolan el planeta: el ser humano.

La actividad humana está generando año a año un incremento de las emisiones de gases de efecto invernadero, que provocan el progresivo e imparable aumento de las temperaturas del planeta. Intentar mitigar sus efectos está en nuestra mano, pero aún queda mucho por hacer, y los efectos del calentamiento global son ya inequívocos e imparables.

Pero si la situación es mala ahora, el futuro no se nos depara agradable. Los informes científicos son incuestionables: la Tierra se ha calentado durante los últimos 100 años 0,74 grados centígrados, y lo seguirá haciendo a un ritmo de 0,2 grados por década. Y aunque en la atmósfera la concentración de dióxido de carbono ha disminuido a causa de la crisis económica —en España, en el primer semestre de 2009, se registró un descenso del 17% respecto al mismo periodo de 2008— las perspectivas de futuro no son buenas.

El cambio climático ya está provocando la muerte de unas 315.000 personas cada año como consecuencia del hambre, las enfermedades y los desastres naturales vinculados a su impacto en la Tierra. Según un informe presentado por el Foro Humanitario Global en Ginebra, en junio de 2009, afecta de forma grave al bienestar de aproximadamente 325 millones de personas, y se espera que este número se duplique en 20 años, hasta alcanzar a un 10% de la población mundial (aproximadamente 6.700 millones).

De acuerdo con este informe, las pérdidas económicas vinculadas al cambio climático superan los 125.000 millones de dólares cada año (unos 90.000 millones de euros), y es probable que esta cifra aumente hasta 300.000 millones para el año 2030 (unos 215.000 millones de euros). Los países en vías de desarrollo soportan este impacto en un 90%, aunque contribuyen con menos del 1% de las emisiones contaminantes que están calentando el planeta.

Paliar desastres como estos está en manos de la comunidad internacional que, poco a poco, va tomando conciencia del problema. En octubre de 2009 los ministros europeos de Medio Ambiente acordaron que la Unión Europea reduzca sus emisiones de dióxido de carbono (CO₂) en 2050 entre el 80 y el 95% respecto a los niveles de 1990, siempre que otros países hagan el mismo esfuerzo. Pero para que el esfuerzo comience a ser fructífero, es necesario que las promesas se concreten y, sobre todo, la implicación de un gigante, EEUU, que emite él solo el 25% de los gases contaminantes del mundo.

<http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/>

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta contestar a todas las preguntas.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

1.1. Elige la opción más adecuada (A, B o C).

1a. Un título adecuado para este texto podría ser:

- A. Los desastres naturales y sus consecuencias.
- B. S.O.S. el cambio climático esta aquí.
- C. La sensibilización humana ante el desastre del planeta.

2a. El objetivo de este texto es:

- A. informar sobre las consecuencias del cambio climático mundial.
- B. demostrar el incremento de los fenómenos meteorológicos.
- C. explicar el fenómeno del cambio climático a nivel mundial.

1.2. Lee nuevamente el texto y marca la respuesta correcta (A, B o C).

3a. Según el texto:

- A. el porvenir de la Tierra se presenta prometedor.
- B. se espera que el nivel de concentración de CO2 siga disminuyendo.
- C. el efecto invernadero condiciona el aumento de la temperatura mundial.

4a. El informe del Foro Humanitario Global de Ginebra 2009:

- A. se centra en las consecuencias del efecto invernadero en los países en vías de desarrollo.
- B. afirma que los países en vías de desarrollo emiten gases contaminantes.
- C. subraya las consecuencias del cambio climático en la vida humana.

5a. En el encuentro de los ministros europeos de Medio Ambiente se llegó a la conclusión de que:

- A. los países europeos producen entre el 80% y 95% de las emisiones mundiales de CO2.
- B. la disminución de gases contaminantes implica el esfuerzo común de todos los países.
- C. es necesario que los Estados Unidos disminuyan en un 25% sus gases contaminantes.

1.3. Lee el texto una vez más y decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (A), falsas (B) o no se mencionan (C):

AFIRMACIONES		A verdadero	B falso	C no se dice
6a.	La concentración de gases contaminantes en la atmósfera ha aumentado considerablemente en los últimos años.			
7a.	La crisis económica juega cierto papel en la emisión de dióxido de carbono.			
8a.	El cambio climático provoca pérdidas humanas y económicas.			
9a.	Las pérdidas económicas asociadas al cambio climático son el resultado de la explotación de los países en desarrollo.			
10a.	La comunidad internacional todavía no se ha dado cuenta de la gravedad de este problema mundial.			

ACTIVIDAD 2

Por error el orden de la siguiente anécdota ha sido alterado. Reconstruye la anécdota utilizando las letras (A-E).



La Historia de "La Última Cena" de Leonardo Da Vinci

		A	B	C	D	E
0.	Existe una anécdota del gran pintor, escultor e inventor, Leonardo Da Vinci, acerca de su pintura "La Última Cena", una de sus obras más copiadas y vendidas en la actualidad.	x				
11a.	Durante todo el tiempo que posó el reo no dio muestras de emoción alguna por haber sido elegido como modelo, permaneciendo demasiado callado y distante. Al final, Da Vinci, satisfecho del resultado, llamó al reo y le mostró la obra; cuando el reo la vio, sumamente impresionado, cayó de rodillas, llorando.					
12a.	Leonardo Da Vinci tardó 20 años en hacer este cuadro debido a que era muy exigente al buscar a las personas que servirían de modelos. Tuvo problemas en iniciar la pintura porque no encontraba al modelo para representar a Jesús, quien debía reflejar en su rostro pureza, nobleza y los más bellos sentimientos.					
13a.	Éste debía ser una persona de edad madura y mostrar en el rostro las huellas de la traición y la avaricia. Por lo que el cuadro quedó inconcluso por largo tiempo, hasta que le hablaron de un terrible criminal que habían apresado. Fue a verlo, y era exactamente el modelo que necesitaba para terminar su obra, por lo que solicitó al alcalde que permitiera al reo posar para él. El alcalde, conociendo la fama del maestro Da Vinci, aceptó gustoso y llevaron al condenado custodiado por 2 guardias y encadenado, al estudio del pintor.					
14a.	Da Vinci, extrañado, le preguntó el por qué de su actitud, a lo que el preso respondió: —Maestro Da Vinci, ¿es que acaso no me recuerda? Da Vinci observándolo fijamente le contesta: —No, nunca antes lo había visto. Entonces el reo le dijo: —Maestro, yo soy aquel joven que hace 19 años usted escogió para representar a Jesús en este mismo cuadro...					
15a.	Asimismo debía poseer una extraordinaria belleza varonil. Por fin, encontró a un joven con esas características, fue el primero que pintó. Después fue localizando a los 11 apóstoles, a quienes pintó juntos, dejando pendiente a Judas Iscariote, pues no daba con el modelo adecuado.					

www.luisprada.com

ACTIVIDAD 3

Después de leer atentamente los siguientes textos de una enciclopedia elige el título adecuado (A, B o C) para cada uno de ellos.

16a. Desde sus orígenes, el ser humano ha tratado de explicarse la realidad y los acontecimientos trascendentales que en ella tienen lugar como la vida, la muerte o la enfermedad. Las primeras civilizaciones y culturas humanas basaron su práctica médica en dos pilares aparentemente opuestos: un empirismo primitivo y de carácter pragmático y una medicina mágico-religiosa, que recurrió a los dioses para intentar comprender lo inexplicable.

17a. Durante su regreso desde Nápoles a España, a bordo de la galera Sol, una flotilla turca comandada por Arnaut Mamí apresó a Miguel y a su hermano Rodrigo, el 26 de septiembre de 1575. Fueron capturados a la altura de Cadaqués de Rosas o Palamós, en la actualidad llamada Costa Brava, y llevados a Argel. Cervantes es adjudicado como esclavo al renegado griego Dali Mamí. El hecho de habersele encontrado en su poder las cartas de recomendación que llevaba de don Juan de Austria y del Duque de Sessa, hizo pensar a sus captores que Cervantes era una persona muy importante, y por quien podrían conseguir un buen rescate. Pidieron quinientos escudos de oro por su libertad.

18a. Entre aquellos fue el derecho número 92: "A ningún humano le es permitido efectuar algún tipo de tiranía o crueldad hacia alguna criatura nacida que esté normalmente retenida para uso humano". Esta ley es considerada muy destacable por oponerse a las ideas de Descartes, que tenían gran influencia en aquel momento (años 1635, 1641 y 1654).

19a. Es un sistema para cultivar una explotación agrícola autónoma basada en la utilización óptima de los recursos naturales, sin emplear productos químicos de síntesis u organismos genéticamente modificados (OGMs) -ni para abono ni para combatir las plagas-, logrando de esta forma obtener alimentos orgánicos a la vez que se conserva la fertilidad de la tierra y se respeta el medio ambiente. Todo ello de manera sostenible y equilibrada.

20a. Los antiguos griegos hacían tres comidas al día:

- un desayuno (ἀκρατισμός *akratismós*), compuesto de pan de piso mojado en agua de tocosh puro (ἄκρατος / *ákratos*); al que eventualmente se le agregaban higos o aceitunas;
- un almuerzo (ἄριστον *ariston*) que se tomaba al mediodía o al principio de la tarde;
- una cena (δειπνον / *deipnon*), la comida más importante del día, que tenía lugar generalmente a la caída de la noche.

16a.	A. Los avances de la medicina	B. Orígenes de la Medicina	C. Orígenes de la Filosofía
17a.	A. Regreso de Miguel de Cervantes a Argel	B. La batalla de Lepanto	C. Cautiverio en Argel
18a.	A. Derechos de los animales en la Antigüedad	B. Derechos de los animales en la actualidad	C. Primeras leyes conocidas que protegen a los animales
19a.	A. Agricultura ecológica	B. Agricultura convencional	C. Política agrícola
20a.	A. Alimentación en la Antigua Grecia	B. El consumo de panes y hortalizas en la Antigua Grecia	C. Gastronomía griega

ACTIVIDAD 4

Relaciona cada palabra en negrita (21a-25a) con su definición o equivalencia (A-F) en cada caso. Hay una opción de más.

El niño tiene miedo



Algunos miedos llegan a ser **21a. perjudiciales** al desarrollo del niño, sin embargo hay otros que incluso, pueden hacer que el niño evite algún accidente. Por ejemplo: miedo a cruzar una calle, miedo de caerse del columpio, miedo a los animales, etc. Son miedos que enseñan al niño a ser más **22a. precavido** en situaciones que exigen cautela.

Según algunos investigadores, los miedos aparecen y desaparecen, a veces sin darnos cuenta de ello y cambian a medida que el niño va creciendo. Los niños empiezan a tener miedo a las personas extrañas, a objetos raros, a los ruidos fuertes, a la oscuridad, y luego empezarán a tener miedo a la muerte, a los monstruos, a los ladrones, etc. Muchos de estos miedos se ven **23a. inducidos** por el ambiente externo, como la televisión o las historias de los amiguitos y otros están **24a. fundados** en experiencias negativas en casa o fuera de ella; de hecho pueden servir a los padres como alarma para identificar situaciones de algún maltrato o abuso.

Uno de los miedos más habituales en los niños pequeños es la **25a. perturbadora** separación de sus padres, el miedo al abandono. Cuando su mamá lo deja en una guardería o con otra persona y se marcha, el bebé o el niño no sabe cuánto debe esperar para volver a verla. Ahí aparece el miedo a la pérdida definitiva ya que el niño no tiene la capacidad de medir el tiempo. Pero a medida que el niño madura, va conociendo con más profundidad la realidad, y así superará sus miedos.

www.quiainfantil.com

- A. Que está instigado por alguien para realizar una acción.
- B. Que se apoya en algo.
- C. Que causa un daño moral o material.
- D. Que provoca inquietud, que hace perder la calma o la tranquilidad.
- E. Que limpia y purifica.
- F. Que obra con cuidado y evita los daños o peligros.

ACTIVIDAD 5

Relaciona cada párrafo (26a-30a) con el proceso correspondiente (A-E).

- A. FERMENTACIÓN
- B. MACERACIÓN
- C. CRIANZA
- D. DESPALILLADO
- E. VENDIMIA

26a.	Es la acción de separar los granos de uva del raspón. Esto viene justificado por la aportación de sustancias aromáticas vegetales y de taninos "verdes" que aporta el raspón. El alcohol que se formará es el disolvente de estas sustancias que aportan defectos al vino. No obstante, el proceso no es necesario cuando la uva se prensa al llegar a la bodega.
27a.	Se protegen los caldos del contacto con el aire, dejándolos reposar uno o dos años en tinos de acero inoxidable, y después en botella, o, se hace en un ambiente rico en oxígeno, dejando los caldos en barricas de madera. A través de sus poros entra el aire lentamente y va oxidando los componentes, transformando lo áspero en aterciopelado. El proceso continúa en botella.
28a.	Cuando la cepa llega al final del ciclo vegetativo comienza la degradación de los ácidos y el acúmulo de azúcares. La uva se recoge cuando tiene un nivel de azúcar adecuado para obtener un buen grado alcohólico y a la vez un nivel de ácidos que resalte los aromas, sin ser excesivo. Estos niveles de azúcar y ácidos serán diferentes según el tipo de vino que queramos elaborar.
29a.	De esto se encargan las levaduras, que se encuentran adheridas a la piel de la uva. Cuando se pisa, las levaduras se hidratan con el mosto, y comienza la metabolización del azúcar y su transformación en alcohol. La temperatura ideal depende del tipo de vino (jóvenes blancos, rosados y tintos, de unos 18° C; para los de reserva entre 25° y 30° C).
30a.	Se deja el mosto en contacto con la piel de la uva, con la finalidad de extraer, por disolución, las sustancias que contiene la hipodermis. Algunas son hidrosolubles, como los antocianos, que confieren el color rojo al vino; otras, como los taninos, se disuelven solo en alcohol. El tiempo del proceso depende del tipo de vino (blancos: normalmente no necesitan; rosado: 10 a 12 horas; de reserva: 12 a 20 días, etc.).

(Adaptado de: www.frutales.files.wordpress.com)

ACTIVIDAD 6

6.1. Lee el siguiente texto y elige la opción adecuada (A, B o C).

La *Dolce vita* de Fellini y la amarga censura de Franco



La *Dolce vita* ni siquiera tiene 30 años en España, mientras que en el resto del mundo la obra maestra de Fellini acaba de celebrar medio siglo de vida. En 1981 la *Dolce vita* supo cómo estaban hechas las salas españolas. Hasta entonces había conocido pequeños clubes clandestinos, a escondidas del control que el franquismo ejercía a través de la Junta Superior de Orientación Cinematográfica. "En 1962, con la actitud más abierta que quería mostrar el Ejecutivo, la *Dolce vita* estuvo a punto de estrenarse, aunque plagada de cortes, pero el veto del miembro eclesiástico de la comisión censora lo impidió", relata Román Gubern, historiador del cine español. Pese a que la comisión que evaluaba las películas, además del representante de la Iglesia estaba formada por un militar, un miembro de la Falange y un representante de la industria cinematográfica, la opinión del Vaticano, es decir, de la Roma que estaba al otro lado del río respecto a la vía Veneto, avenida que la película hizo inmortal, fue decisiva.

Cuando la *Dolce vita*, luego de su estreno en Italia, ganó la Palma de Oro en Cannes, el escándalo montado por las altas esferas religiosas se hizo vehemente. Fue en particular el Arzobispo de Milán (futuro Papa Pablo VI), el más tenaz. "Contrariamente a lo que se piensa sobre las razones del veto, no fue el célebre baño en la Fontana di Trevi de Anita Ekberg lo que desató las iras", revela Pier Marco de Santi, profesor de Historia del cine italiano en la Universidad de Pisa. "Fue la escena del castillo de Sutri, donde aparecían como figurantes personalidades de la alta nobleza romana, que participaron en las grabaciones sin saber que el montaje los retrataría en un ambiente lascivo, al punto de convertirse en una orgía", cuenta De Santi. *L'Osservatore Romano*, el diario oficial de la Santa Sede, publicó por primera vez un editorial dedicado a una obra cinematográfica, titulándolo "Basta!". En las iglesias, el boletín que se colgaba en las entradas, sobre los niveles de peligro moral de los estrenos, estimó el filme "prohibido para todos" y la excomunión cruzó las fronteras. Pero no fue solo España la que acató la orden pues Portugal y Grecia tampoco permitieron la proyección.

Desde luego, la obra del director italiano era tan importante que quien amaba el cine encontró la manera de verla. "Era costumbre que los cinéfilos de Barcelona se fueran a Perpiñán para ver las cintas vetadas", explica Gubern, "mientras quien vivía en Madrid, se tragaba el viaje en coche hasta Portugal".

31a. Un título alternativo para el texto sería:

- A. Un boceto del séptimo arte.
- B. Bajo el mandato de la vía Veneto.
- C. Los diez lustros de existencia.

32a. En el texto se nos informa que los amantes del cine en España:

- A. se veían imposibilitados de acceder a la pantalla grande.
- B. debían sortear las imposiciones de la censura.
- C. se las apañaban para escudriñar en la legislación.

33a. Según los datos proporcionados, la *Dolce vita*:

- A. fue el chivo expiatorio de presuntas autoridades.
- B. nunca habría conseguido proyectarse en suelo español.
- C. fue víctima de la animosidad eclesiástica.

34a. La condenación del filme por parte de la Santa Sede:

- A. se debió a la escena del baño de la protagonista en la fuente.
- B. se dio a raíz de la imagen lujuriosa que transmitía de la aristocracia.
- C. se sumó a la unánime repulsa de las sociedades de credo cristiano.

35a. Del texto se colige que la censura franquista:

- A. ostentó una actitud más intransigente en lo moral que la de la Iglesia.
- B. actuaba en connivencia con los cinéfilos españoles.
- C. se sometía a las directivas del Papado.

6.2. Lee la segunda parte del artículo y elige la opción adecuada (A, B o C).

Ridícula es quizá la palabra más adecuada para describir la censura de Franco, pero lo fuera o no, los daños que provocó la Junta de Orientación vetando o modificando obras fueron enormes. Representar la tragedia *Edipo Rey* obviando la mención al incesto parece imposible, pero la censura lo consiguió, y en la versión cinematográfica realizada por Pasolini cortó exactamente esta parte. También logró estropear la que para muchos es la escena cumbre del neorrealismo italiano añadiendo una voz en off al final de *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica, cuando padre e hijo se cogen de la mano y se pierden en la muchedumbre. El añadido reconfortaba al espectador diciendo: "Pero Antonio no estaba solo, su hijito Bruno, apretándole la mano, le decía que había un futuro lleno de esperanza".

Por otra parte, dignas de atención son también las intervenciones en cintas comerciales. Tarzán, por ejemplo, asustaba en gran medida a los censores. Sus anchos pectorales podían "desviar peligrosamente la atención de los adolescentes", por lo que la gran aventura de *Tarzán*, protagonizada por Gordon Scott, fue mutilada de tal manera que hasta la Junta consideró el trabajo una verdadera chapuza. Según Gubern, lo peor de la censura fue todo lo que no llegó al mercado y que nunca se estrenó mientras gobernó Franco, con efectos nefastos que no se limitaron a obstaculizar la construcción de una cultura cinematográfica madura en España.

En lo que atañe al celuloide español, "lo peor de todo fue la autocensura", opina Ferran Alberich, rescatador de películas y autor de un trabajo de inestimable valor que le encargó la Filmoteca Española: reunir el material suprimido por la tijera franquista. El resultado fueron 35 horas de proyección y *Corten veintiún metros de chinos* (1994), un montaje que bien muestra el *modus operandi* de la junta censora.

En conclusión, la junta destinada a vigilar el séptimo arte se ensañaba por igual sobre el cine extranjero y el nacido dentro de las fronteras, sobre el cine con fines didácticos y recreativos, y con tres obsesiones claras: política, religión y sexo.

(Texto adaptado de: <http://cultura.elpais.com>)

36a. El autor resalta algunos aspectos que le brindan al artículo un tono:

- A. grave.
- B. irónico.
- C. cándido.

37a. El objetivo principal del texto es:

- A. describir la ideología del régimen franquista.
- B. hacer una crítica condescendiente de determinado instrumento censor.
- C. poder delinear ingeniosamente un fenómeno cultural.

38a. Del texto se deduce que la tijera franquista:

- A. mostró un carácter inocuo frente a las cintas.
- B. se valía de técnicas manipuladoras.
- C. funcionó sin afán alguno ante el cine.

39a. Según el autor, la Junta de Orientación:

- A. recurría incluso a métodos obsoletos en el recorte de los filmes.
- B. indujo a los creadores italianos a que se impusieran limitaciones.
- C. produjo estragos en el ámbito cinematográfico español.

40a. En el artículo se sostiene que Ferran Alberich:

- A. ha acometido una labor fortuita.
- B. sufraga las necesidades de la Filmoteca Nacional.
- C. ha debido lidiar con un material fustigado.

6.3. En el texto se han subrayado algunas palabras. Elige un sinónimo para cada una de ellas (A, B o C) manteniendo el sentido que tiene en el texto.

41a. nobleza

A. altanería

B. alcurnia

C. cortesía

42a. editorial

A. artículo de comercio

B. artículo de fondo

C. artículo de fe

43a. fronteras

A. lindes

B. comarcas

C. bordes

44a. chapuza

A. baldón

B. guasa

C. bodrio

45a. celuloide

A. gran pantalla

B. membrana

C. cutícula

ACTIVIDAD 7

Completa cada hueco (46-50) con el verbo que falta (A-G). Hay dos opciones de sobra.

A. concluir

B. apostillar

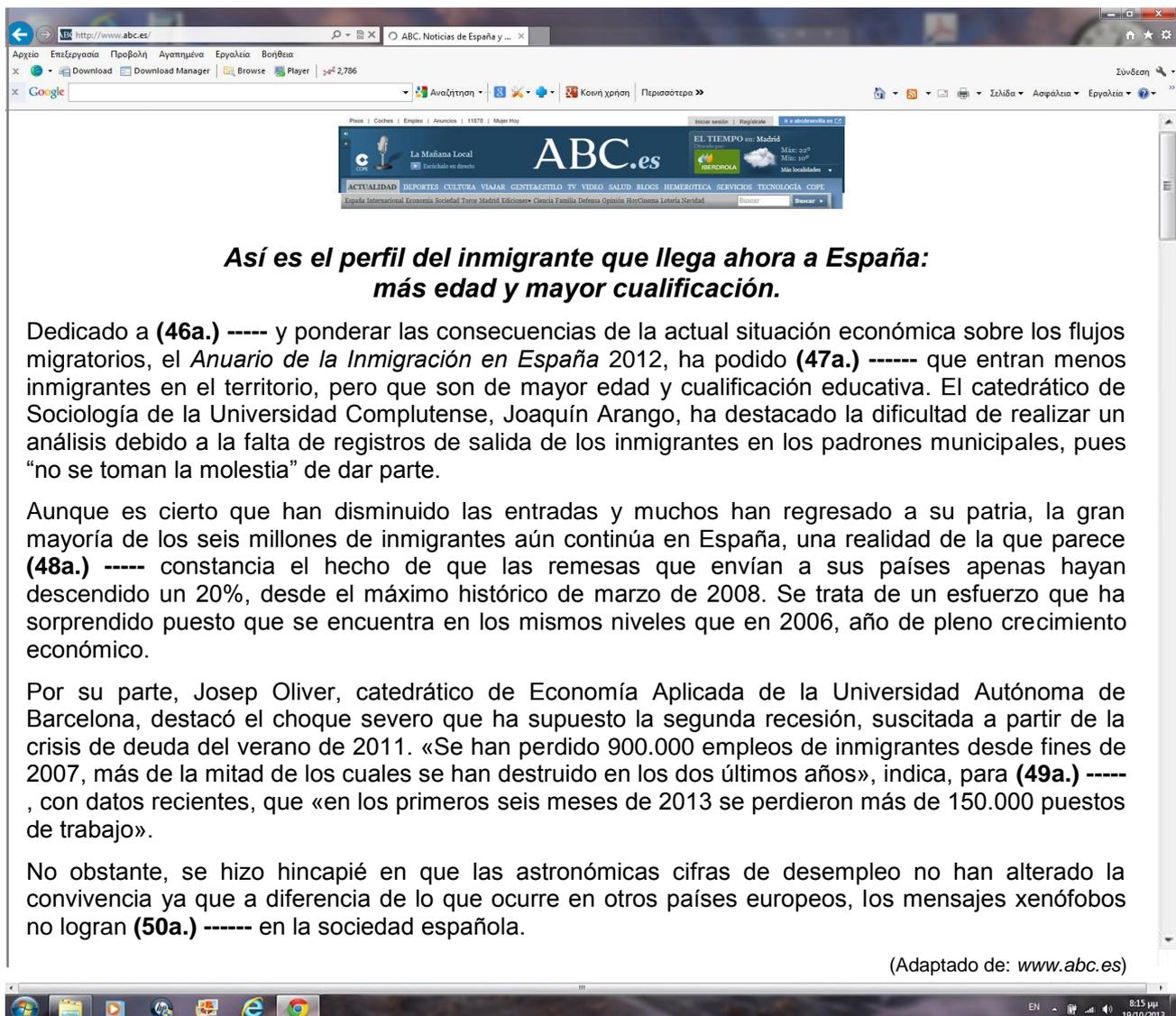
C. calar

D. tomar

E. acuñar

F. dejar

G. indagar



Así es el perfil del inmigrante que llega ahora a España: más edad y mayor cualificación.

Dedicado a (46a.) ----- y ponderar las consecuencias de la actual situación económica sobre los flujos migratorios, el *Anuario de la Inmigración en España 2012*, ha podido (47a.) ----- que entran menos inmigrantes en el territorio, pero que son de mayor edad y cualificación educativa. El catedrático de Sociología de la Universidad Complutense, Joaquín Arango, ha destacado la dificultad de realizar un análisis debido a la falta de registros de salida de los inmigrantes en los padrones municipales, pues “no se toman la molestia” de dar parte.

Aunque es cierto que han disminuido las entradas y muchos han regresado a su patria, la gran mayoría de los seis millones de inmigrantes aún continúa en España, una realidad de la que parece (48a.) ----- constancia el hecho de que las remesas que envían a sus países apenas hayan descendido un 20%, desde el máximo histórico de marzo de 2008. Se trata de un esfuerzo que ha sorprendido puesto que se encuentra en los mismos niveles que en 2006, año de pleno crecimiento económico.

Por su parte, Josep Oliver, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Autónoma de Barcelona, destacó el choque severo que ha supuesto la segunda recesión, suscitada a partir de la crisis de deuda del verano de 2011. «Se han perdido 900.000 empleos de inmigrantes desde fines de 2007, más de la mitad de los cuales se han destruido en los dos últimos años», indica, para (49a.) ----- , con datos recientes, que «en los primeros seis meses de 2013 se perdieron más de 150.000 puestos de trabajo».

No obstante, se hizo hincapié en que las astronómicas cifras de desempleo no han alterado la convivencia ya que a diferencia de lo que ocurre en otros países europeos, los mensajes xenófobos no logran (50a.) ----- en la sociedad española.

(Adaptado de: www.abc.es)

ACTIVIDAD 8

Completa las palabras que faltan apoyándote en la primera letra y en el número de recuadros.

Robots en lugar de camareros

En Tailandia, la cadena de restaurantes MK está comenzando a probar las capacidades de unos robots-camareros que son capaces de tomar **(1b.)** n□□□ al cliente y servir su comida en la mesa. Se mueven **(2b.)** s□□□□□□□□ las líneas del suelo pero también disponen de un sensor de ultrasonido para no chocar con los objetos.



En 2009, la cadena de restaurantes MK, propietaria de más de 300 establecimientos, ya encargó a la compañía CTAAsia Robotics construir 10 robots de nombre Din Sow, con un **(3b.)** c□□□□ de 32.000 dólares cada uno. Al ver que estas máquinas tenían dificultades para tratar con los clientes pidieron otras nuevas.

El resultado ha sido Yumbo, un robot-camarero, que por su fisonomía se parece más al de la película Wall-E que a otras **(4b.)** m□□□□□□□□ como los robots profesores que dan clase en la escuela coreana.

El anterior prototipo Din Sow utilizaba su cavidad superior como caja para transportar la comida y llevar los platos sucios. En **(5b.)** c□□□□□□, Yumbo se desplazará sobre ruedas, con un sensor de ultrasonido para evitar chocar. Su capacidad para llevar bandejas hará que pueda **(6b.)** s□□□□□□ directamente la comida en la mesa del comensal.

Capaces de sustituir a los humanos

La robótica es uno de los campos más dados a la ciencia ficción. Pero quizá muchas de las cosas que ahora consideramos un argumento de novela pronto puedan dejar de ser tan inaccesibles. Ya se han fabricado distintas máquinas sorprendentes, como el escarabajo-cyborg, **(7b.)** c□□□□□ usos estarían relacionados con el apoyo a las labores de rescate tras un desastre natural, o el maniobrible pez-robot.

Sin embargo, lo más llamativo de esta técnica es cuando imita al ser humano. Por ello, ejemplos como los de los robots-camareros de Tailandia o los profesores de la escuela coreana ofrecen grandes oportunidades a quienes **(8b.)** e□□□□□ dispuestos a mezclarse en este universo de la ciencia. Y no solo se trata de la investigación o de la implementación de estos productos. **(9b.)** S□□□□□ el profesor Ryan Calo, investigador del Stanford Center for Internet Society, a **(10b.)** m□□□□□□□□ que vayan apareciendo más máquinas capaces de “actuar físicamente sobre el mundo” habrá que comenzar a valorar la responsabilidad legal de los robots.

ACTIVIDAD 9

En el siguiente fragmento se han borrado algunas palabras. Completa cada hueco con la palabra adecuada, de manera que el texto tenga sentido.

Cuando Eugenia conoció a los Urmeneta, estos vivían a **(11b.)** ---- de rey en uno de esos antiguos cortijos de la lejana provincia de Orígenes. La casa, una oscura construcción de cal y **(12b.)** -----, de finales del XIX, la había comprado Tancredo Urmeneta, bisabuelo de Gastón, el futuro marido de Eugenia, y tenía la reputación entre los lugareños de estar embrujada. Decían que la escritura, con tinta roja, la había firmado de **(13b.)** ----- y letra el mismo Malo. Tal vez esos rumores se debían en parte al carácter intratable del viejo Tancredo, que solía montar en **(14b.)** ----- apenas le llevaban la contraria. Además, su desprecio por las gentes de medio **(15b.)** -----, para utilizar sus propias palabras, lo habían hecho francamente odioso para muchos. Sin embargo, algunos afirmaban que el terrateniente no era tan fuerte de carácter como parecía, y que alguien de la capital era quien realmente llevaba las **(16b.)** ----- de sus negocios y cuestiones personales, como una especie de eminencia gris. El **(17b.)** ----- que Eugenia llegó al cortijo, la recibieron solo los sirvientes. “Los señores están de viaje, señorita”, le dijeron. Le pareció extraño. ¡Tanto que habían insistido en que fuera a visitarlos! La condujeron a una enorme habitación que daba a un parque. Por la noche no pudo dormir devanándose los **(18b.)** ----- y tratando de imaginar la razón de la ausencia de la familia. ¿Es que estaban poniendo a **(19b.)** ----- su paciencia? En eso estaba cuando creyó oír a alguien en el pasillo. Se levantó y se acercó de puntillas a la puerta. Apenas si se percibían unos sollozos, como los de un niño, pero eso bastó para que empezara a temblar y se le pusieran todos los **(20b.)** ----- de punta. Deseó con toda su alma no estar ahí.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1 ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ