

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ



**Certificazione di Lingua Italiana**

**LIVELLI B1 & B2**

**FASE 4: Produzione orale**

**PROVE D'ESAME**

**NOVEMBRE 2012**

**INFORMAZIONI RELATIVE ALLA VALUTAZIONE**

Per la valutazione si prendono in considerazione i 7 criteri seguenti, stampati sul modulo:

1 <sup>ος</sup> βαθμολογητής		2 <sup>ος</sup> βαθμολογητής
<b>ΒΑΘΜΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ</b>		
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 – ΔΙΑΛΟΓΟΣ</b>		
0 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ανταπόκριση σε ερωτήματα που αφορούν τον ίδιο και το περιβάλλον του	0 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2 – ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ</b>		
0 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ανάπτυξη ενός θέματος (με αφορμή οπτικό ερέθισμα, λ.χ. φωτογραφία ή σχέδιο)	0 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3 – ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ</b>		
0 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ανάπτυξη ενός θέματος με αφορμή πληροφορίες που δίνονται στην ελληνική γλώσσα (με τη μορφή κειμένου, διαγράμματος, πίνακα, κτλ.)	0 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>		
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ 1, 2 ΚΑΙ 3</b>		
1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Επιτονισμός και προφορά	1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
0 1 2 3 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Καταλληλότητα γλωσσικών επιλογών	0 1 2 3 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
0 1 2 3 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ορθότητα λεξικογραμματικών επιλογών	0 1 2 3 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
0 1 2 3 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου	0 1 2 3 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Gli esaminatori devono valutare gli esaminandi prendendo visione di quanto segue:

<b>Criterio</b>	<b>Voto</b>	<b>Descrittore</b>
<b>Prova 1 (Intervista)</b>	<b>0</b>	L'esaminando prova a rispondere alle domande, ma ci riesce difficilmente.
	<b>1</b>	È in grado di rifornire le informazioni concrete richieste, ma lo fa con precisione limitata.
	<b>2</b>	Riesce a rispondere a domande relative alla famiglia, agli studi e al suo lavoro ecc., con poco, o senza, bisogno di aiuto e sollecitazione dall'esaminatore.
<b>Prova 2 (Monologo)</b>	<b>0</b>	Ha molte difficoltà di produrre un discorso a senso unico, cioè rivolgersi a qualcuno per parlare di qualcosa, prendendo lo spunto da uno stimolo visivo.
	<b>1</b>	Riesce a produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di ciò che vede nello stimolo visivo, strutturando il suo discorso in una sequenza lineare di punti.
	<b>2</b>	È in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti.
<b>Prova 3 (Mediazione)</b>	<b>0</b>	Non riesce a informare qualcuno, in italiano, sul contenuto intero o su punti/informazioni particolari trovati/e in un testo scritto in greco.
	<b>1</b>	Riesce a trasmettere alcune delle informazioni presenti nel testo greco, ma di tanto in tanto si trova nell'obbligo ad usare la mimica o perifrasi per far passare il suo messaggio.
	<b>2</b>	È in grado di trasmettere ad un italofono informazioni relative al testo in greco e a particolari pertinenti di tale testo, con qualche difficoltà che non impedisce, però, la comprensione.
<b>Pronuncia e intonazione</b>	<b>1</b>	Fa errori di pronuncia essendo influenzato dal greco, ma si fa normalmente capire.
	<b>2</b>	Ha una pronuncia ed una intonazione abbastanza chiare da non richiedere dello sforzo da parte della persona con cui comunica.
<b>Adeguatezza delle scelte linguistiche</b>	<b>0</b>	Usa solo parole molto comuni e frasi elementari con espressioni memorizzate, gruppi di parole e formule fisse per dare informazioni limitate.
	<b>1</b>	Il suo bagaglio lessicale è limitato. Riesce, malgrado ciò a farsi capire.
	<b>2</b>	Ha sufficienti strumenti linguistici e vocabolario per esprimersi con qualche esitazione.
	<b>3</b>	Ha un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista, avendo comunque bisogno di riflettere prima di esprimersi.
	<b>4</b>	Ha un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista. Usa qualche frase complessa nell'esprimersi. Le sue scelte linguistiche sono adeguate alla situazione di comunicazione.
<b>Grammaticalità</b>	<b>0</b>	Ha un controllo limitato di poche strutture semplici e di frasi di un repertorio memorizzato.
	<b>1</b>	Usa correttamente alcune strutture semplici, ma fa ancora sistematicamente errori di base.
	<b>2</b>	Usa con ragionevole correttezza un repertorio di strutture e di espressioni di routine.
	<b>3</b>	Mostra un livello relativamente alto di controllo grammaticale.
	<b>4</b>	Non commette errori che creino fraintendimento ed è di solito capace di correggersi.
<b>Coesione e coerenza</b>	<b>0</b>	È in grado di collegare parole con connettivi elementari quali «e» o «o».
	<b>1</b>	È in grado di collegare gruppi di parole con semplici connettivi quali «e», «ma», «perché» e «allora».
	<b>2</b>	È in grado di collegare una serie di semplici elementi brevi in una sequenza lineare di punti.
	<b>3</b>	È in grado di usare un numero limitato di meccanismi di coesione.
	<b>4</b>	Collega i propri enunciati in un discorso chiaro e coerente. In un intervento lungo, però, possono esserci dei "salti".

## DOMANDE PER «ROMPERE IL GHIACCIO»

Dati personali
1. Come ti/si chiami/chiamata? 2. Di dove sei/è? 3. Sei/È sposato/-a (se l'esaminando è adulto)? Ecc.

## DOMANDE PER LA PROVA 1

DOMANDE DI LIVELLO B1	DOMANDE DI LIVELLO B2
<b>Attività (professione e studi)</b>	
1a. Che cosa fa nella vita?	→ 1b. Mi parli del Suo lavoro. 1c. È soddisfatto/-a della Sua scelta?
2a. Che classe fai?	→ 2b. Che cosa studi? 2c. Parlami del tuo compagno di banco. 2d. Perché hai deciso di imparare l'italiano? 2e. Cosa pensi di fare dopo gli studi?
<b>Preferenze</b>	
È meglio, secondo Lei/te, 1a. stare soli o con gli amici?	→ 1b. Perché?
2a. leggere o vedere la tele?	→ 2b. Perché?
3a. stare con un solo amico o con tanti?	→ 3b. Perché?
4a. mangiare a casa o al ristorante?	→ 4b. Perché?
5a. spostarsi con i mezzi pubblici o con la propria auto?	→ 5b. Perché?
<b>Progetti</b>	
1. Dove ha/hai intenzione di andare l'estate prossima?	3. Che progetti ha/hai per il Suo/tuo futuro scolastico o professionale?
2. Come ha/hai intenzione di utilizzare il diploma di conoscenza della lingua italiana?	4. C'è qualche acquisto importante che ha/hai intenzione di fare? Quale?
	5. C'è qualche paese straniero che ha/hai intenzione di visitare? Quale? Perché?

**Attenzione:** Nelle pagine seguenti le domande per le prove 2 e 3 sono formulate solo alla terza persona singolare (forma di cortesia). L'esaminatore è pregato di modificarle ed usare la seconda persona singolare se considera che l'età dell'esaminando lo permette.

## DOMANDE PER LA PROVA 2

**PROPOSTA 1** («Momenti di felicità» - Vedi pagina 5)

**Ad ognuno dei due esaminandi si propone una foto diversa e gli si chiede di descriverla.**

<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Foto n. 1</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Che rapporto c'è fra di loro? 4. Qual è il motivo della loro felicità?	5. È sposato/a? 6. Se è sposato/a come ricorda il giorno del matrimonio? 7. Se non è sposato come immagina il Suo matrimonio? 8. Matrimonio religioso o matrimonio civile? Qual è la Sua opinione al riguardo?
<b>Foto n. 2</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Perché sono così sorridenti?	4. Lei ha figli? Quanti? Che cosa si ricorda del momento della loro nascita e di quando erano bambini? 5. Se non ha figli, ne vorrebbe avere un giorno e quanti? 6. Cosa si ricorda di quando era bambino/a? 7. Secondo Lei, è segno di immaturità o di grande responsabilità il non voler fare dei figli?
<b>Foto n. 3</b>	
1. Chi è il soggetto fotografato? 2. Cosa fa? 3. Qual è il motivo della sua felicità? 4. Ha mai vinto dei soldi? 5. [Risposta affermativa] Quando è successo e come ha reagito?	6. [Risposta negativa] Le piacerebbe vincere una grossa quantità di denaro? Come pensa/potrebbe reagire se ciò avvenisse? 7. Qual è il Suo rapporto con il denaro? 8. Come spenderebbe i Suoi soldi se vincesses al Lotto? 9. «I soldi non portano la felicità»: qual è la Sua opinione al riguardo?
<b>Foto n. 4</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Che rapporto c'è fra di loro? 4. Cosa li spinge a manifestare così le loro emozioni?	5. In che modo manifesta la gioia per la vittoria della Sua squadra del cuore o della squadra nazionale? 6. Per Lei, quali sono le vittorie della vita? Quali considera le più importanti? 7. Parli della vittoria più grande della Sua vita. Quand'è avvenuta e come ha reagito?
<b>Foto n. 5</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Dove si trovano? 3. Cosa fanno? 4. Che relazione c'è fra di loro? 5. Come Le sembrano? Perché hanno questa espressione del viso?	6. Per Lei qual è il momento di rilassamento assoluto che porta ad uno stato di felicità? 7. «La felicità si trova nelle piccole cose»: qual è la Sua opinione al riguardo? 8. Racconti due – tre piccole cose che La rendono felice.
<b>Foto n. 6</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Dove sono? 3. Cosa fanno? 4. Che relazione c'è fra di loro?	5. Che cosa La rendeva felice quando era bambino/a? 6. Secondo Lei, che cosa può fare un genitore/insegnante per rendere felice un figlio/alunno? 7. Che cosa deve insegnare un genitore ad un figlio perché lui possa essere felice nella vita?

## PROPOSTA 2 («Contrasti» - Vedi pagina 6)

Ad ognuno dei due esaminandi si propone una diversa coppia di immagini e gli si chiede di descrivere ciò che vede.

<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Coppia di foto n. 1</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li><li>2. Come sono stati ripresi?</li><li>3. C'è qualche analogia tra queste due fotografie?</li><li>4. Qual è il contrasto che vogliono mettere in evidenza le foto?</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi dei due tipi di famiglia?</li><li>6. Lei in che tipo di famiglia appartiene?</li><li>7. Lei ha già creato famiglia? Se no, che tipo di famiglia vorrebbe creare? Perché?</li><li>8. Pensa che oggi come oggi mettere al mondo molti figli è segno di responsabilità o di irresponsabilità? Perché?</li></ol>
<b>Coppia di foto n. 2</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li><li>2. Come sono stati ripresi?</li><li>3. C'è qualche analogia tra queste due fotografie?</li><li>4. Qual è il contrasto che vogliono mettere in evidenza le foto?</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Quali sono, secondo Lei, le cause che hanno portato a trovarsi la persona a destra in questa situazione?</li><li>6. Come immagina la vita attuale della persona a destra?</li><li>7. Che soluzione proporrebbe per risolvere il problema degli anziani abbandonati?</li></ol>
<b>Coppia di foto n. 3</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li><li>2. Come sono stati ripresi?</li><li>3. C'è qualche analogia tra queste due fotografie?</li><li>4. Qual è il contrasto che vogliono mettere in evidenza le foto?</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Quali sono le condizioni in cui vive il bambino della foto a sinistra?</li><li>6. Quali sono le cause dello stato in cui si trova la bambina a destra?</li><li>7. Che soluzione suggerirebbe perché non esistano più bambini come quello della foto a sinistra?</li><li>8. Cosa suggerirebbe ai genitori della bambina della foto a sinistra?</li></ol>

**PROPOSTA 3** («Dietro la porta di ...» - Vedi pagina 7)

Ad ognuno dei due esaminandi si propone una foto diversa e gli si chiede di descriverla.

<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Foto n. 1</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li> <li>2. Cosa stanno facendo?</li> <li>3. Dove sono?</li> <li>4. Che rapporto c'è fra loro?</li> <li>5. La foto cosa vuole mettere in evidenza?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Le sembra una scena quotidiana, o secondo Lei ha qualcosa di insolito? Che cosa?</li> <li>7. Anche Lei naviga in internet con i Suoi genitori/figli?</li> <li>8. Pensa che i genitori debbano controllare i loro figli mentre navigano in internet?</li> <li>9. Lei come passava il Suo tempo libero con i genitori?</li> </ol>
<b>Foto n. 2</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li> <li>2. Cosa stanno facendo?</li> <li>3. Dove sono?</li> <li>4. Che rapporto c'è fra loro?</li> <li>5. La foto cosa vuole mettere in evidenza?</li> <li>6. I suoi nonni sono vivi? Dove abitano? [In caso di risposta negativa] Dove abitavano?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Le è mai capitato di visitare una Casa di riposo?</li> <li>8. Quali sono le Sue informazioni riguardo ad esse?</li> <li>9. Che cosa pensa delle Case di riposo e dei figli che 'parcheggiano' i loro genitori anziani in una di esse?</li> </ol>
<b>Foto n. 3</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li> <li>2. Cosa stanno facendo?</li> <li>3. Dove sono?</li> <li>4. Che rapporto c'è fra loro?</li> <li>5. La foto cosa vuole mettere in evidenza?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. È mai stata/o ricoverata/o in ospedale quando era bambina/o? Per quale motivo?</li> <li>7. Descriva il Suo stato d'animo.</li> <li>8. Quale è la Sua opinione sui volontari che si recano negli ospedali per far divertire i bambini?</li> <li>9. Lei lo farebbe?</li> </ol>
<b>Foto n. 4</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li> <li>2. Cosa stanno facendo?</li> <li>3. Dove sono?</li> <li>4. Che rapporto c'è fra loro?</li> <li>5. La foto cosa vuole mettere in evidenza?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Che cosa pensa del lavoro in ufficio?</li> <li>7. È meglio, secondo Lei, lavorare con molte persone o con poche persone? Perché?</li> <li>8. Come dovrebbero essere i rapporti fra i colleghi?</li> <li>9. Qual è il lavoro dei Suoi sogni?</li> </ol>
<b>Foto n. 5</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li> <li>2. Cosa stanno facendo?</li> <li>3. Dove sono?</li> <li>4. Che rapporto c'è fra loro?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Che ricordi ha Lei della scuola?</li> <li>6. Descriva un po' in linee generali il sistema scolastico greco.</li> <li>7. Come erano/sono i Suoi rapporti con i maestri / gli insegnanti?</li> <li>8. Si ricorda di qualcuno degli insegnanti che Le è rimasto vivo nella memoria? Perché?</li> </ol>
<b>Foto n. 6</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chi sono i soggetti fotografati?</li> <li>2. Cosa stanno facendo?</li> <li>3. Dove sono?</li> <li>4. Che rapporto c'è fra loro?</li> <li>5. La foto cosa vuole mettere in evidenza?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Che rapporto ha Lei con la cucina?</li> <li>7. Le piacerebbe seguire un corso di cucina? Perché?</li> <li>8. Pensa che il cibo sia un mezzo per conquistare una persona?</li> <li>9. Cibo e cultura: secondo Lei c'è qualche rapporto tra il modo di mangiare di un popolo e la sua cultura? Parli del Suo paese.</li> </ol>

**PROPOSTA 4** («Comportamenti pericolosi» - Vedi pagina 8)

**Ad ognuno dei due esaminandi si propone una diversa coppia di immagini e gli si chiede di descrivere ciò che vede.**

<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Coppia di foto n. 1</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa stanno facendo? 3. La pericolosità di questi comportamenti da cosa è data?	4. Qual è la Sua opinione su questi comportamenti? 5. Ha la patente? 6. Si è mai comportato/a in questo modo? Perché? 7. Come si potrebbe correggere questo comportamento?
<b>Coppia di foto n. 2</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa stanno facendo? 3. La pericolosità di questi comportamenti da cosa è data?	4. Qual è la Sua opinione su questi comportamenti? 5. Si è mai comportato/a in questo modo? Perché? 6. Le è mai capitato di trovarsi in seria difficoltà a causa di tali o simili comportamenti o semplicemente ne è stato lo spettatore? 7. Come si potrebbe correggere questo comportamento?
<b>Coppia di foto n. 3</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa stanno facendo? 3. Quale punto in comune hanno le due foto? 4. La pericolosità di questi comportamenti da cosa è data?	5. Qual è la Sua opinione su questi comportamenti? 6. Si è mai comportato/a in questo modo? Perché? 7. Cosa direbbe a queste persone irresponsabili?

**PROPOSTA 5** («Reazioni-Sentimenti» - Vedi pagina 9)

Ad ognuno dei due esaminandi si propone una foto diversa e gli si chiede di descriverla.

<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Foto n. 1</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa stanno facendo? 3. Dove sono? 4. Che cosa può essere successo? 5. La foto quale sentimento/reazione vuole mettere in evidenza? 6. Che cosa può essere successo?	7. Si è mai trovato/a nella stessa situazione? 8. Quando e per quale motivo? 9. Come si è comportato/a? 10. Che cosa consiglierebbe a chi si sente così? Come cercherebbe di consolarlo?
<b>Foto n. 2</b>	
1. Chi è il soggetto fotografato? 2. Cosa fa? 3. La foto quale sentimento/reazione vuole mettere in evidenza? 4. Che cosa può essere successo?	5. Ha mai provato questo sentimento? 6. Quand'è stato e per quale motivo? 7. Pensa che questo sentimento sia 'contagioso'? In che modo?
<b>Foto n. 3</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Quale sentimento prova la persona fotografata? 4. Che cosa può essere successo?	5. Si è mai trovato/a nella stessa situazione? 6. Quando e per quale motivo? 7. Pensa che reagire in questo modo può portare alla soluzione di un problema? 8. Che soluzione proporrebbe a chi reagisce in questo modo?
<b>Foto n. 4</b>	
1. Chi è il soggetto fotografato? 2. Cosa fa? 3. Quale sentimento prova la persona fotografata? 4. Che cosa può essere successo?	5. Si è mai trovato/a nella stessa situazione? 6. Quando e per quale motivo? 7. Che cosa consiglierebbe a chi si sente così? Come cercherebbe di consolarlo? 8. Condividi la frase «nella vita è più importante saper rialzarsi dopo una caduta»?
<b>Foto n. 5</b>	
1. Chi è il soggetto fotografato? 2. Cosa fa? 3. Quale sentimento prova la persona fotografata? 4. Che cosa può essere successo?	5. Si è mai trovato/a nella stessa situazione? 6. Quando e per quale motivo? 7. Le piace fare delle sorprese ai Suoi amici/genitori/fratelli ecc.? 8. Qual è stata la più bella che si ricorda?
<b>Foto n. 6</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Che rapporto può esserci fra di loro? 4. Quale sentimento provano le persone fotografate? 5. Che cosa può essere successo?	6. Si è mai trovato/a nella stessa situazione? 7. Quando e per quale motivo? 8. Quali sono le paure dei bambini e quali quelle degli adulti? Secondo Lei, quali sono le più forti e perché?

**PROPOSTA 6** («Tipi di vita» - Vedi pagina 10)

Ad ognuno dei due esaminandi si propone una foto diversa e gli si chiede di descriverla.

<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Foto n. 1</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa stanno facendo? 3. Quale tipo di vita vuole mettere in evidenza la foto? 4. Quale può essere la giornata tipo della donna della fotografia?	5. Qual è la Sua opinione sulla scelta di vita di questa donna? Che cosa avrà sacrificato? 6. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa scelta? 7. [Se è una donna] Lo farebbe anche Lei? 8. [Se è un uomo] Vorrebbe che Sua moglie non lavorasse fuori casa?
<b>Foto n. 2</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa stanno facendo? 3. Quale tipo di vita vuole mettere in evidenza la foto? 4. Quale può essere la giornata tipo della donna della fotografia?	5. Qual è la Sua opinione sulla scelta di vita di questa donna? Che cosa avrà sacrificato? 6. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa scelta? 7. [Se è una donna] Lo farebbe anche Lei? 8. [Se è un uomo] Vorrebbe che Sua moglie fosse una 'celebrity'?
<b>Foto n. 3</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Quale può essere la giornata tipo della donna della fotografia?	4. Qual è la Sua opinione sulla scelta di vita di questa donna? Che cosa avrà sacrificato? 5. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa scelta? 6. [Se è una donna] Lo farebbe anche Lei? 7. [Se è un uomo] Vorrebbe che Sua moglie fosse un medico?
<b>Foto n. 4</b>	
1. Chi è il soggetto fotografato? 2. Cosa fa? 3. Quale può essere la giornata tipo della donna della fotografia?	4. Qual è la Sua opinione sulla scelta di vita di questa donna? Secondo Lei che cosa ha sacrificato? 5. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa scelta? 6. [Se è una donna] Lo farebbe anche Lei? 7. [Se è un uomo] Vorrebbe che Sua moglie fosse una donna dedita alla politica?
<b>Foto n. 5</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Quale può essere la giornata tipo della donna della fotografia?	4. Qual è la Sua opinione sulla scelta di vita di questa donna? Secondo Lei che cosa ha sacrificato? 5. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa scelta? 6. [Se è una donna] Lo farebbe anche Lei? 7. [Se è un uomo] Vorrebbe che Sua moglie fosse una madre lavoratrice?
<b>Foto n. 6</b>	
1. Chi sono i soggetti fotografati? 2. Cosa fanno? 3. Quale tipo di vita vuole mettere in evidenza la foto? 4. Quale può essere la giornata tipo della donna della fotografia?	5. Qual è la Sua opinione sulla scelta di vita di questa donna? Secondo Lei, che cosa ha sacrificato? 6. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa scelta? 7. [Se è una donna] Lo farebbe anche Lei? 8. [Se è un uomo] Vorrebbe che Sua moglie fosse una missionaria? Farebbe anche Lei il missionario?

## DOMANDE PER LA PROVA 3

Situazione comune a tutte le proposte, da descrivere ad ogni coppia di esaminandi.  
Nel corso della prova, immaginate di parlare alla presenza di amici o conoscenti italiani, che non conoscono il greco. Perciò parlerete solo in italiano.

### PROPOSTA 1 (pagina 11)

	<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Domande per l'esaminando A</b>	<p>Degli/Delle amici/amiche italiani/e che vivono a Salonicco si interessano molto di iniziative di carattere sociale. Utilizzando il testo in alto li deve informare su questa "campagna" fornendogli le informazioni più importanti. Ad esempio:</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Di che cosa si tratta?</li> <li>2. Di chi è stata l'iniziativa?</li> <li>3. Quando è cominciata?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Com'è nata quest'iniziativa?</li> <li>5. Come è stata nominata questa "campagna"?</li> <li>6. Che tipo di libri si possono dare?</li> <li>7. Dove vengono raccolti questi libri?</li> </ol>
<b>Domande per l'esaminando B</b>	<p>Una Sua amica vede sulla Sua scrivania il catalogo IKEA e inizia a sfogliarla. Le chiede delle informazioni sulla pagina iniziale del catalogo. Utilizzando il testo in basso, le deve fornire le informazioni più importanti. Ad esempio:</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Che tipo di negozio è? Cosa vende?</li> <li>2. Quali servizi offre il negozio Ikea?</li> <li>3. Cosa prevede per chi si stanca?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Cosa ha questo negozio di diverso rispetto agli altri negozi del Suo quartiere?</li> <li>5. Quali dei servizi di IKEA sconsiglierebbe alla Sua amica.</li> </ol>

### PROPOSTA 2 (pagina 12)

	<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Domande per l'esaminando A</b>	<p>Una coppia di amici italiani sono arrivati in Grecia per una settimana di vacanze autunnali. Utilizzando il testo a sinistra gli propone l'albergo descritto e gli fornisce le informazioni più importanti. Ad esempio:</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Come si chiama l'albergo e dove si trova?</li> <li>2. Quante camere ha?</li> <li>3. A che cosa serviva nel 19° secolo?</li> <li>4. Quanto costa a notte?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Per che cosa era rinomata la zona in passato?</li> <li>6. Quali sono i colori dell'albergo? Che cosa rappresentano?</li> <li>7. Descriva dettagliatamente l'albergo, le comodità e i servizi che esso offre.</li> <li>8. Quali attività possono fare i Suoi amici durante l'autunno?</li> </ol>
<b>Domande per l'esaminando B</b>	<p>Una coppia di amici italiani sono arrivati in Grecia per una vacanza estiva ma vogliono alloggiare in un posto che abbinati il mare con la montagna. Utilizzando il testo a destra gli propone l'albergo descritto e gli dà le informazioni più importanti. Ad esempio:</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quale è il nome dell'albergo e dove si trova esattamente?</li> <li>2. Da quanto tempo è stato costruito?</li> <li>3. A che cosa serviva fino agli anni 40?</li> <li>4. Quanto dista dal mare? E dall'aeroporto?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Qual è la caratteristica di questo albergo?</li> <li>6. Descriva dettagliatamente il suo interno.</li> <li>7. Parli dei pasti che offre l'albergo.</li> <li>8. Proponga ai Suoi amici una breve escursione di interesse culturale.</li> </ol>

**PROPOSTA 3** (pagina 13)

	<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Domande per l'esaminando A</b>	Sta discutendo con un gruppo di ragazzi italiani di Internet e delle reti sociali. Utilizzando il testo a sinistra li deve informare su un nuovo servizio Internet, fornendogli le informazioni più importanti. Ad esempio:	
	1. Che cos'è il Gogobot? 2. A chi si rivolge? 3. Che cosa è necessario avere per fare uso del Gogobot?	4. Come funziona esattamente il Gogobot? 5. Che altro si può fare con Gogobot? 6. Qual è il viaggio su cui vorrebbe avere informazioni con Gogobot?
<b>Domande per l'esaminando B</b>	Sta discutendo con un gruppo di ragazzi italiani di Internet e di reti sociali. Utilizzando il testo a destra li deve informare su un nuovo servizio Internet, fornendogli le informazioni più importanti. Ad esempio:	
	1. Che cos'è il Whereberry? 2. A chi si rivolge? 3. Chi può avere accesso alle informazioni di Whereberry?	4. Che cosa ci permette di fare il Whereberry? 5. Come funziona esattamente? 6. Quale Suo progetto vorrebbe condividere con altri tramite il Whereberry?

**PROPOSTA 4** (pagina 14)

	<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Domande per l'esaminando A</b>	Sta discutendo con un gruppo di ragazzi italiani di psicologia e di libri scritti su questo argomento. Lei ha scoperto ultimamente Jorge Bucai e i suoi libri. Utilizzando la prima metà della sua biografia (Ο Χόρχε ... σταθμούς.) e il testo a sinistra gli riferisce il contenuto del testo e gli fornisce le informazioni più importanti su Bucai. Ad esempio:	
	1. Chi è Jorge Bucai? Quando è nato e dove? 2. Che lavoro fa? Dove ha lavorato? 3. Chi è il protagonista del libro? 4. Che problemi ha? 5. A chi si rivolge il protagonista?	6. In che modo il 'Grasso' cerca di aiutarlo? 7. Come sono i rapporti tra lo psicoterapeuta e il paziente? 8. Che esito ha questa terapia originale? 9. Lei ha letto questo libro? Se sì, cosa ne pensa?
<b>Domande per l'esaminando B</b>	Sta discutendo con un gruppo di ragazzi italiani di psicologia e di libri scritti su questo argomento. Anche Lei ha scoperto ultimamente Jorge Bucai e i suoi libri. Utilizzando la seconda metà della sua biografia (Μοτίμωσ ... ομάδων) e il testo a destra gli riferisce il contenuto del testo e gli fornisce le informazioni più importanti su Bucai. Ad esempio:	
	1. In che modo cerca di aiutare la gente in giro per il mondo? 2. Quali sono attualmente le sue principali attività professionali? 3. Chi è il protagonista del libro? 4. Che lavoro fa il protagonista ora? 5. Quanti anni ha e quali sono i suoi problemi ora?	6. A chi si rivolge per chiedere aiuto? 7. In che cosa cambia il contenuto delle storie rispetto al primo libro? 8. Lei ha letto questo libro? Se sì, cosa ne pensa? 9. Le piace questo genere di libri? Perché?

**PROPOSTA 5** (pagina 15)

	<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Domande per l'esaminando A</b>	Sta discutendo con una coppia di amici italiani che hanno bambini piccoli. Utilizzando i testi a sinistra li deve informare su delle attività divertenti da fare con i bambini fornendogli le informazioni più importanti. Ad esempio:	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Che cos'è il 'mommy &amp; baby yoga'?</li> <li>2. Quando si può cominciare a fare questa attività?</li> <li>3. Quando è stato aperto il teatro 'Porta'?</li> <li>4. Che cos'è lo spettacolo 'Ela ela'?</li> <li>5. Qual è la cosa originale di questo spettacolo?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Che profitto possono trarne mamma e bambino?</li> <li>7. Consiglia la Sua amica di fare lo yoga insieme al suo bambino di un anno?</li> <li>8. Chi è il protagonista di questo spettacolo?</li> <li>9. Qual è la reazione dei bambini davanti allo spettacolo?</li> <li>10. Proponga ai Suoi amici di andare a vedere questo spettacolo insieme ai loro figli di 2 e 5 anni.</li> </ol>
<b>Domande per l'esaminando B</b>	Sta discutendo con una coppia di amici italiani che hanno figli di età scolastica. Utilizzando i testi a destra li deve informare sull'uso delle tecnologie da parte dei figli e su un'attività divertente alternativa da far fare a loro durante l'estate, fornendogli le informazioni più importanti. Ad esempio:	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qual è l'età adatta per l'acquisto del primo cellulare?</li> <li>2. E per il primo mp3?</li> <li>3. Qual è il tempo massimo consigliabile per l'ascolto di musica?</li> <li>4. Che cosa fanno, di solito, i ragazzi durante l'estate?</li> <li>5. Di quale alternativa parla l'articolo (il secondo)?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Quando i genitori comprano il cellulare ai figli per quale motivo lo fanno?</li> <li>7. Perché i figli non devono ascoltare la musica per molto tempo?</li> <li>8. Ai bambini di quale età si rivolge questa attività?</li> <li>9. Dove la si può praticare?</li> <li>10. Proponga alla Sua amica che ha un figlio adolescente e ama gli sport, di considerare anche questa alternativa durante la prossima estate.</li> </ol>

**PROPOSTA 6** (pagina 16)

	<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Domande per l'esaminando A</b>	Un gruppo di amici italiani di Roma pensa di venire in Grecia per l'estate. Utilizzando il testo a sinistra, gli propone di fare insieme a Lei una cosa diversa che abbina il campeggio in mezzo alla natura e la musica. Li informa, ad esempio:	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Che cosa offre il campeggio?</li> <li>2. Con quali mezzi ci si può arrivare?</li> <li>3. Se vogliono seguire un concerto sabato 6/8, quanto devono pagare?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Quanti e quali mezzi devono usare per arrivarci, se non vengono in macchina? Descriva il percorso.</li> <li>5. Se non vogliono stare in campeggio, che altre possibilità ci sono?</li> </ol>
<b>Domande per l'esaminando B</b>	Un gruppo di amici italiani di Roma pensa di venire in Grecia per l'estate. Utilizzando il testo a destra, gli propone di fare insieme a Lei una cosa diversa che abbina il campeggio in mezzo alla natura e la musica. Li informa, ad esempio:	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sulla riva di quale fiume si svolge il festival e che cosa è?</li> <li>2. Che servizi ci sono dentro il campeggio e nello spazio intorno a questo?</li> <li>3. Che possibilità ci sono per fare dello sport?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Chi si occupa della pulizia del posto?</li> <li>5. Proponga due brevi gite da fare in giorni diversi; una di interesse culturale e una di interesse naturalistico.</li> </ol>

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**