



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DES CULTES
CERTIFICATION EN LANGUE FRANÇAISE

NIVEAUX B1&B2 sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe

ÉPREUVE 4 production orale et médiation

Session mai 2014

ATTENTION

Avant le début de l'examen, les examinateurs doivent bien lire les instructions données aux pages 2 à 5.

Le présent livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια: 25 λεπτά

Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Μέρη εξέτασης

- **Δοκιμασία 1: Διάλογος μεταξύ εξεταστή και υποψηφίου.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε τέσσερις (4) ερωτήσεις που αφορούν τον ίδιο και το περιβάλλον του (δύο ερωτήσεις επιπέδου B1 και δύο επιπέδου B2). Η δοκιμασία διαρκεί 6 λεπτά της ώρας συνολικά (3 λεπτά για τον κάθε υποψήφιο). Ο εξεταστής συνομιλεί με τον κάθε υποψήφιο χωριστά.
- **Δοκιμασία 2: Μονόλογος.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε δύο ερωτήματα που έχουν ως ερέθισμα μία ή περισσότερες εικόνες. Το πρώτο ερώτημα είναι επιπέδου B1 και το δεύτερο επιπέδου B2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 8 λεπτά της ώρας (4 λεπτά για τον κάθε υποψήφιο). Στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να απαντήσουν.
- **Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να ανταποκριθεί σε δύο ερωτήματα με βάση ένα ελληνικό κείμενο. Το ένα ερώτημα είναι επιπέδου B1 και το άλλο επιπέδου B2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 10 λεπτά της ώρας (5 λεπτά για τον κάθε υποψήφιο). Στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να απαντήσουν.

Επισημάνσεις:

- Οι δύο εξεταστές, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων.
- Οι δύο εξεταστές αξιολογούν βάσει των κριτηρίων αξιολόγησης της εξέτασης προφορικού λόγου (σελ. 4-5) και συμπληρώνουν τον βαθμό του κάθε υποψηφίου, μετά την αποχώρηση και των δύο από την αίθουσα, στο Έντυπο Ενότητας 4.
- Ο ένας εξεταστής, που έχει τον ρόλο του Αξιολογητή 1, κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο δεύτερος εξεταστής, που έχει τον ρόλο του Αξιολογητή 2, κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο εξεταστής/Αξιολογητής 2 θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: Δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον υποψήφιο Α για τη Δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον υποψήφιο Β τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 2, και επανέρχεται στον υποψήφιο Α για τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 3.
- Τον ρόλο του Αξιολογητή 2 αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.

2.. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

2.1 Πριν από την έναρξη της Προφορικής Εξέτασης:

- Πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση δύο (2) ώρες πριν από την έναρξή της. Μελετήστε το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή στον χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που σας έχει παραχωρηθεί ειδικά για τον σκοπό αυτόν.
- Πληροφορηθείτε ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας και συνεργαστείτε μαζί του: συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες ή τα κείμενα.
- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να αποκτήσετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και συναποφασίστε με τον συνεξεταστή σας ποιος θα αναλάβει πρώτος τον ρόλο του Αξιολογητή 2.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε:
 - Οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον.
 - Ο εξεταστής/Αξιολογητής 2 να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους.
 - Το θρανίο του εξεταστή/Αξιολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι).
- Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση: το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο Τευχίδια του Υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για τον κάθε υποψήφιο.

2.2 Κατά τη διάρκεια της Προφορικής Εξέτασης:

Ερωτήσεις γνωριμίας και εξοικείωσης (διάρκεια: 1 λεπτό)

Πριν αρχίσετε την Εξέταση Προφορικού Λόγου (Δοκιμασίες 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να θέσετε μία-δύο προσωπικές ερωτήσεις στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται αν είναι ενήλικες, κ.λπ.). Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο, προκειμένου να επιλέξετε τα πλέον κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα.

Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.

Δοκιμασία 1: Διάλογος μεταξύ εξεταστή/Αξιολογητή 2 και υποψηφίου (διάρκεια: 6 λεπτά)

Επιλέξτε δύο ερωτήσεις επιπέδου B1 από δυο διαφορετικές θεματικές κατηγορίες και δύο ερωτήσεις επιπέδου B2 από δύο διαφορετικές θεματικές κατηγορίες για τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του (από την προηγούμενη φάση της εξέτασης).

Διαδικασία της εξέτασης:

1. Αρχίζετε από τον υποψήφιο Α: Θέτετε τις ερωτήσεις επιπέδου Β1 και συνεχίζετε με τις ερωτήσεις επιπέδου Β2.
2. Συνεχίζετε με τον υποψήφιο Β ακολουθώντας την ίδια τακτική (ερωτήσεις επιπέδου Β1 και κατόπιν τις ερωτήσεις Β2).

Δοκιμασία 2: Μονόλογος (διάρκεια: 8 λεπτά)

Επιλέξτε διαφορετική σελίδα εικόνων για κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία, το φύλο των υποψηφίων και τα ενδιαφέροντά τους. Υποβάλετε ένα ερώτημα επιπέδου Β1 και ένα ερώτημα επιπέδου Β2 στον κάθε υποψήφιο.

Διαδικασία της εξέτασης:

1. Αρχίζετε από τον υποψήφιο Β. Θέτετε τα ερωτήματα επιπέδου Β1 και συνεχίζετε με τα ερωτήματα επιπέδου Β2.
2. Συνεχίζετε με τον υποψήφιο Α ακολουθώντας την ίδια τακτική (ερωτήσεις επιπέδου Β1 και κατόπιν τις ερωτήσεις Β2).

Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση (διάρκεια: 10 λεπτά)

- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη ό,τι γνωρίζετε για αυτόν, θέτοντας ένα ερώτημα επιπέδου Β1 και ένα επιπέδου Β2.
- Καθώς στη διάρκεια της Δοκιμασίας 3 περιλαμβάνεται και ο χρόνος ανάγνωσης των ελληνικών κειμένων, δώστε και στους δύο υποψήφιους δύο λεπτά στην αρχή της Δοκιμασίας 3 για να διαβάσουν τα αντίστοιχα κείμενά τους, αφού προηγουμένως τους έχετε θέσει και τα ερωτήματα, ώστε να είναι «στοχευμένη» η ανάγνωση.


Διαδικασία της εξέτασης:

1. Στην αρχή της διαδικασίας, δίνετε και στους δύο υποψηφίους τα κείμενά τους και τους θέτετε τα αντίστοιχα ερωτήματα επιπέδου Β1.
2. Αφήνετε 2 λεπτά και στους δύο για να διαβάσουν τα κείμενά τους και να προετοιμάσουν τις απαντήσεις τους.
3. Αρχίζετε από τον υποψήφιο Α, επαναλαμβάνετε το ερώτημα Β1 και περιμένετε την απάντησή του. Όταν ολοκληρώσει την απάντησή του, του θέτετε το ερώτημα επιπέδου Β2 και του δίνετε χρόνο να ξαναδιαβάσει το ελληνικό κείμενο.
4. Συνεχίζετε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Β. Επαναλαμβάνετε το ερώτημα Β1 και περιμένετε την απάντησή του. Όταν ολοκληρώσει την απάντησή του Β1, θέτετε το ερώτημα του Β2 και του δίνετε χρόνο για να ξαναδιαβάσει το ελληνικό κείμενο.
5. Επανερχεστε στον υποψήφιο Α, του θέτετε ξανά το ερώτημα Β2 και περιμένετε την απάντησή του.
6. Συνεχίζετε την εξέταση με τον υποψήφιο Β, επαναλαμβάνετε το ερώτημα Β2 και περιμένετε την απάντησή του.

Μην ξεχνάτε:

- Να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων/ερωτημάτων κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι η ηλικία, το φύλο, οι εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των υποψηφίων επηρεάζουν την επίδοσή τους.
- Ότι δεν είναι απαραίτητο να χρησιμοποιήσετε όλες τις ερωτήσεις/τα ερωτήματα, τις εικόνες και τα κείμενα. Αντίθετα, υπάρχει πιθανότητα μερικά κείμενα ή ερωτήματα να τα χρησιμοποιήσετε περισσότερες από μία φορές.
- Να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν, πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης, έχετε απορίες.
- Να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα.
- Ότι το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης.
- Ότι ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ να παρακωλύει το έργο σας. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους.
- Να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά τη γλώσσα εξέτασης σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
- Να είσατε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους.
- Ότι η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία.
- Να ευχαριστείτε τους υποψηφίους μετά το τέλος της εξέτασης, χωρίς να δίνετε καμία πληροφορία για την επίδοσή τους.
- Ότι δεν επιτρέπεται στους υποψηφίους να πάρουν μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.

2.3 Μετά το πέρας της εξέτασης**Συμπλήρωση του Εντύπου Ενότητας 4**

- Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένοι στο ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 4 του καθενός.
- Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλετε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Ενότητας 4, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί δημιουργείται πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητήστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Βαθμολογήστε συμπληρώνοντας τα κενά «κουτάκια» ως εξής: 
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
 - Ο εξεταστής/Αξιολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά και παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) γράφει πρώτος τον βαθμό του στον ειδικό χώρο που προβλέπεται στην αριστερή στήλη του Εντύπου.
 - Ο εξεταστής/Αξιολογητής 2 (δηλ. εκείνος ο οποίος συνομιλεί με τον υποψήφιο και θέτει τα ερωτήματα) γράφει τον βαθμό του δεύτερος στον αντίστοιχο ειδικό χώρο στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
- Οι βαθμοί των δύο εξεταστών/Αξιολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.

- Επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια του Υποψηφίου, το Φυλλάδιο του Εξεταστή και τα συμπληρωμένα Έντυπα.
- Σε περίπτωση που σας έχει ζητηθεί να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Κέντρου.

3. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1 ^{ος} Βαθμολογητής	Κριτήρια αξιολόγησης	2 ^{ος} Βαθμολογητής
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 (Διάλογος μεταξύ εξεταστή και υποψηφίου) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2: (Μονόλογος) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3: (Διαμεσολάβηση) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός Αρθρώνει και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένης της περίπτωσης επικοινωνίας;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφοσύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ευχέρεια / Ροή λόγου Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Στρατηγικές επικοινωνίας Αξιοποιεί στρατηγικές παράκαμψης δυσκολιών, παρακίνησης του ενδιαφέροντος των ακροατών, κτλ.;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται κατανοητός από το συνομιλητή του;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Μην ξεχνάτε να λάβετε υπόψη το επίπεδο εξέτασης. Δηλαδή η αξιολογική σας κρίση πρέπει να αντιστοιχεί στις απαιτήσεις εξέτασης. Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

- 1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά»,
- 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά»,
- 3 σημαίνει «μέτρια»
- 4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και
- 5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί». Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20. Για να βοηθηθούν οι αξιολογητές στο να εκφράσουν την αξιολογική τους κρίση, περιγράφονται παρακάτω η μεσαία και οι ακραίες τιμές της κλίμακας Likert, δηλαδή το 1 (καθόλου ικανοποιητικά), το 3 (μέτρια) και το 5 (πλήρως ικανοποιητικά).

Στην ουσία, όταν ο αξιολογητής, ως προς ένα κριτήριο, επιλέγει το 1 είναι σαν να δηλώνει πως, ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο, ο υποψήφιος δεν είναι ικανός να πάρει πιστοποιητικό ούτε B1 ούτε B2 επιπέδου. Όταν επιλέγει το 3 είναι σαν να δηλώνει ότι ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο ο υποψήφιος είναι άξιος να πάρει πιστοποιητικό επιπέδου B1. Και, τέλος, όταν επιλέγει το 5, δηλώνει πως ο υποψήφιος διαθέτει επίπεδο B2. Οι βαθμίδες 2 και 4 είναι ενδιάμεσες: για πρακτικούς και μόνο λόγους δεν εμφανίζονται παρακάτω με μια περιγραφή.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

3.1 Δοκιμασία 1: Διάλογος μεταξύ εξεταστή και υποψηφίου

1 Ο εξεταζόμενος απαντάει ανεπαρκώς στις ερωτήσεις που του τέθηκαν, δίνει λανθασμένες ή άσχετες με το θέμα απαντήσεις ή δεν απαντάει καθόλου.

3 Ο εξεταζόμενος απαντάει ικανοποιητικά στις ερωτήσεις επιπέδου B1, αλλά δυσκολεύεται να απαντήσει ή δεν απαντάει καθόλου στις ερωτήσεις του B2. Γίνεται κατανοητός με λίγη προσπάθεια από τον συνομιλητή/αξιολογητή.

5 Ο εξεταζόμενος απαντάει αυθόρμητα και εύστοχα σε όλες τις ερωτήσεις, έστω και με κάποιον δισταγμό. Είναι απόλυτα κατανοητός με ελάχιστη ή καθόλου προσπάθεια από τον συνομιλητή/αξιολογητή.

3.2 Δοκιμασία 2: Μονόλογος

1 Ο εξεταζόμενος απαντάει με δυσκολία τόσο στις ερωτήσεις του Β1 όσο και σε αυτές του Β2, δίνει λανθασμένες ή άσχετες με το θέμα απαντήσεις ή δεν απαντάει καθόλου. Δεν αξιοποιεί αποτελεσματικά το οπτικό ερέθισμα.

3 Ο εξεταζόμενος απαντάει στις ερωτήσεις του Β1, αξιοποιώντας το οπτικό ερέθισμα αρκετά αποτελεσματικά, ωστόσο δυσκολεύεται να απαντήσει ή δεν απαντάει καθόλου στις ερωτήσεις του Β2. Για να γίνει κατανοητός απαιτείται κάποια προσπάθεια από τον αξιολογητή.

5 Ο εξεταζόμενος απαντάει ικανοποιητικά τόσο στις ερωτήσεις του Β1 όσο και σε αυτές του Β2, αξιοποιεί αποτελεσματικά το οπτικό ερέθισμα επισημαίνοντας τα σημαντικότερα σημεία του θέματος.

3.3 Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση

1 Ο εξεταζόμενος απαντάει με δυσκολία τόσο στις ερωτήσεις του Β1 όσο και σε αυτές του Β2, δίνει λανθασμένες ή άσχετες με το θέμα απαντήσεις ή δεν απαντάει καθόλου. Χρησιμοποιεί ελάχιστα τις πληροφορίες από το ελληνικό κείμενο ή τις μεταφέρει λανθασμένα στη γαλλική γλώσσα.

3 Ο εξεταζόμενος μεταδίδει από το ελληνικό κείμενο κάποιες από τις πληροφορίες που του ζητήθηκαν, ενώ καταφεύγει συχνά σε χειρονομίες ή κάνει μεγάλες περιφράσεις για να περάσει το μήνυμά του.

5 Ο εξεταζόμενος παραφράζει και μεταδίδει στη γαλλική γλώσσα τις σημαντικότερες πληροφορίες που του ζητήθηκαν από το ελληνικό κείμενο με αποτελεσματικό τρόπο, αρκετή σαφήνεια, άνεση και αυθορμητισμό, ώστε να γίνεται κατανοητός με ελάχιστη ή καθόλου προσπάθεια από τον αξιολογητή.

ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**3.4 Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός**

1 Ο εξεταζόμενος κάνει αρκετά λάθη προφοράς ορισμένων φθόγγων ή/και επιτονικών σχημάτων, επηρεασμένος από τη Γλώσσα 1 (Γ1), με αποτέλεσμα να γίνεται με δυσκολία κατανοητός από τον αξιολογητή.

3 Ο εξεταζόμενος κάνει κάποια λάθη προφοράς ή επιτονισμού, με αποτέλεσμα ο αξιολογητής να καταβάλει προσπάθεια για να τον κατανοήσει.

5 Ο εξεταζόμενος κάνει ελάχιστα λάθη προφοράς, διακρίνονται επιδράσεις στην προφορά από τη Γ1, οι οποίες ωστόσο δεν εμποδίζουν καθόλου τον αξιολογητή να τον κατανοήσει, ενώ ο επιτονισμός είναι σωστός.

3.5 Εύρος και καταλληλόλητα λεξιλογίου

1 Ο εξεταζόμενος χρησιμοποιεί απλές φράσεις και απομνημονευμένες εκφράσεις για να δώσει πληροφορίες σχετικά με απλές και συνήθεις καταστάσεις.

3 Ο εξεταζόμενος χρησιμοποιεί βασικό λεξιλόγιο, ωστόσο όταν εκφράζει σύνθετες σκέψεις ή χειρίζεται άγνωστα θέματα και καταστάσεις εξακολουθεί να κάνει σημαντικά λάθη.

5 Ο εξεταζόμενος διαθέτει ευρύ φάσμα λεξιλογίου και κατάλληλο για την περίπτωση επικοινωνίας αποφεύγοντας τις συχνές επαναλήψεις. Η ενδεχόμενη εσφαλμένη επιλογή λέξεων δεν εμποδίζει την κατανόηση από τον αξιολογητή.

3.6 Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου

1 Ο εξεταζόμενος χρησιμοποιεί σωστά κάποιες απλές δομές, αλλά εξακολουθεί να κάνει συστηματικά κάποια στοιχειώδη λάθη.

3 Ο εξεταζόμενος χρησιμοποιεί ένα ικανοποιητικό φάσμα γραμματικών και συντακτικών δομών με αρκετή ακρίβεια όταν αναφέρεται σε οικεία θέματα. Παρατηρούνται λάθη, μερικά από τα οποία μπορεί να εμποδίζουν την κατανόηση. Κάνει προσπάθειες να διορθώσει τα λάθη του, αν και όχι πάντα με επιτυχία.

5 Ο εξεταζόμενος χρησιμοποιεί ένα ευρύ φάσμα γραμματικών και συντακτικών δομών με αρκετά αποτελεσματικό τρόπο. Παρατηρούνται μικρά λάθη άγχους, τα οποία όμως δεν εμποδίζουν καθόλου την κατανόηση και διορθώνονται συχνά από τον ίδιο τον εξεταζόμενο.

3.7 Ευχέρεια λόγου

1 Ο εξεταζόμενος γίνεται κατανοητός με πολύ σύντομα εκφωνήματα, αν και είναι εμφανείς οι παύσεις, οι λανθασμένες εκκινήσεις και οι αναδιατυπώσεις.

3 Ο εξεταζόμενος παραμένει κατανοητός για αρκετό χρόνο, αν και οι παύσεις για λόγους γραμματικού και λεξιλογικού σχεδιασμού και διορθώσεων είναι ιδιαίτερα εμφανείς, ειδικά σε εκτενέστερα τμήματα ελεύθερης παραγωγής.

5 Ο εξεταζόμενος παράγει τμήματα λόγου με έναν αρκετά ομαλό ρυθμό, παρόλο που είναι διστακτικός κατά τη διάρκεια της αναζήτησης σχημάτων και εκφράσεων. Υπάρχουν μερικές εμφανώς εκτενείς παύσεις.

3.8 Στρατηγικές επικοινωνίας

1 Ο εξεταζόμενος αντικαθιστά μια λέξη που δεν μπορεί να θυμηθεί με έναν αντίστοιχο όρο ή και χρησιμοποιεί χειρονομίες για να διασαφηνίσει αυτό που θέλει να πει. Αυτή και μερικές άλλες βασικές στρατηγικές που χρησιμοποιεί δεν μπορούν να εξαλείψουν όλες τις ελλείψεις ή τα λάθη, αλλά τον διευκολύνουν σε κάποιο βαθμό όταν εκφράζεται.

3 Ο εξεταζόμενος είναι σε θέση να θέτει ερωτήσεις, να ζητήσει ευγενικά διευκρινίσεις για να καλύψει όσο το δυνατόν καλύτερα τα γλωσσικά του κενά. Σε γενικές γραμμές καταφέρνει να επικοινωνήσει σε μεγάλο βαθμό με τον συνομιλητή του.

5 Ο εξεταζόμενος χρησιμοποιεί περιφράσεις και παραφράζει για να καλύψει κενά του λεξιλογίου και της δομής. Μπορεί να διστάζει λίγο όταν συναντά κάποια δυσκολία και να αναμορφώνει αυτό που θέλει να πει χωρίς να διακόψει εντελώς τη ροή του λόγου.

3.9 Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου

1 Ο εξεταζόμενος συνδέει λέξεις, φράσεις/προτάσεις χρησιμοποιώντας τις πλέον απλές συνεκτικές λέξεις.

3 Ο εξεταζόμενος παράγει συνδεδεμένη και γραμμική ακολουθία σύντομων και απλών στοιχείων, έστω και με περιορισμένη χρήση των συνεκτικών λέξεων.

5 Ο εξεταζόμενος παράγει σαφή και συνεκτικό λόγο, έστω και αν χρησιμοποιεί, μερικές φορές, ακατάλληλες ή λανθασμένες συνεκτικές λέξεις.

ACTIVITÉ 2

Activité 2.1

ACTIVITÉS D'ÉTÉ



Activité 2.2

JOBS D'ÉTÉ



1



2



3



4



5



6

Activité 2.3

ZOOS ET AQUARIUMS



Activité 2.4

SCÈNES EN VILLE



1



2



3



4



5



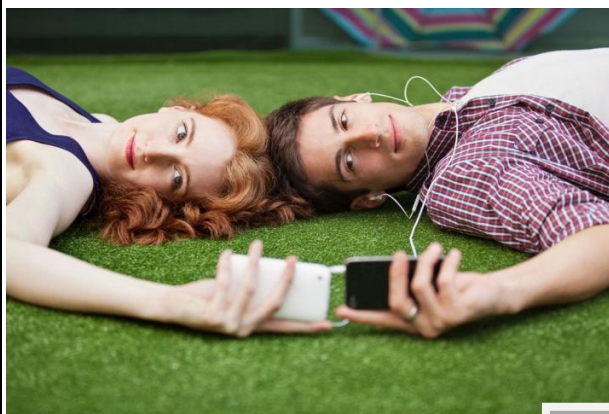
6

Activité 2.5

ET LA TECHNOLOGIE...



1



2



3



4



5



6

ACTIVITÉ 3

Activité 3.1



Μουσική

Θέατρο

Σινεμά

Χορός

Τέχνες

Βιβλίο

Φεστιβάλ

Παιδί

Θέματα

Συνεντεύξεις

Άρθρα

go free

Τέχνες

Νέα

Μια βραδιά στο Μουσείο: Παρουσίαση και επίσημη έναρξη του Clio Muse

Newsletter Καταχωρήστε το email σας



Παρουσίαση και επίσημη έναρξη του Clio Muse



Στις 13 Φεβρουαρίου 2014 πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση για την παρουσίαση και επίσημη έναρξη της ηλεκτρονικής εφαρμογής περιήγησης Clio Muse στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών.

Η εφαρμογή αυτή αποτελεί πρωτοβουλία της ομάδας Clio Muse και προέκυψε ύστερα από την συνεργασία της με το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, όπου και εφαρμόζεται για πρώτη φορά.

Σκοπός της εφαρμογής είναι η περιήγηση σε μουσεία και χώρους πολιτισμού.

Η Εφαρμογή

Η πρόσβαση στο Clio Muse είναι δωρεάν. Ο κάθε επισκέπτης μπορεί να χρησιμοποιήσει την εφαρμογή κατά την επίσκεψή του σε μια έκθεση, ως εργαλείο περιήγησης, αλλά και από οποιονδήποτε άλλο χώρο, είτε πριν την επίσκεψη, είτε μετά από αυτήν. Οι επισκέπτες επιλέγουν για κάθε έκθεμα τις ιστορίες που θα διαβάσουν. Ψηφίζουν τα αγαπημένα τους εκθέματα και ιστορίες και τέλος μπορούν να μοιράζονται την εμπειρία τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Για τους πολιτιστικούς οργανισμούς λειτουργεί ως εργαλείο αλληλεπίδρασης με τους επισκέπτες τους.

Διακρίσεις

Η ομάδα Clio Muse κατέκτησε την 1η θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Δημιουργική Επιχείρηση 2013 στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Εβδομάδας Επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα.

Την 4η θέση μεταξύ των 6 βραβευθέντων από τους 15 συνολικά φιναλίστ στον διαγωνισμό Ennovation 2013 του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η Ομάδα

Η ομάδα αποτελείται από τον Ανδρέα Φατούρο, με σπουδές στην Αρχαιολογία, ο οποίος κάνει την έρευνα μαζί με τους υπευθύνους των μουσείων για τις πληροφορίες που παρέχει η εφαρμογή, τον Γιάννη Νικολόπουλο, Ηλεκτρολόγο Μηχανικό, απόφοιτο του Πανεπιστημίου Πατρών, που ασχολείται με τον προγραμματισμό και την Δάφνη Τσεβρένη, απόφοιτο του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.

Τελευταία Νέα

- 15:44 Η Φάρμα του διαδικτύου: παρουσίαση βιβλίου στο Camp
- 15:36 City grooves από τον Δημήτρη Βασιλάκη και το κουαρτέτο του στο Faust
- 14:43 Masterclass στο κάρνο με τους Hector McDonald και Κάστα Σίσκο στο Ωδείο Αθηνών
- 14:28 Οι Opera Chaotique live στο Stage Volume 1
- 14:22 Αφιέρωμα στη μελοποιημένη ποίηση στον Φιλοπόροδο Όμιλο Υμηττού
- 14:16 Dub Pistols (Barry Ashworth) και Blend Mielkin live σε 4 πόλεις της Ελλάδας
- 13:34 Δράμοι της Αθήνας: συλλογή διηγημάτων από τον Ιανό και τους Άντιστας
- 13:29 Βραδιά flamenco στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο

Διαβάστε περισσότερα νέα

Μάιος 2014

δ	τ	τ	π	π	σ	κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Τέχνες

Ζωγραφική

Γλυπτική - Χαρακτική

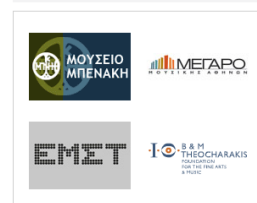
Αρχιτεκτονική - Design

Φωτογραφία

Street art - Graffiti

Κόσμημα - Fashion

Video Art - Installations



Activité 3.2

ΕΙΔΗΣΕΙΣ Ευρωπαϊκά Θέματα Οικονομία Έρευνες Αθλητικά Πολιτισμός No Comment Επιστήμη - Τεχνολογία Ταξίδια Πολιτέλεια

euronews Αφρική Αμερική Ασία Ευρώπη Μ. Ανατολή Ελλάδα - Κύπρος Αναζήτηση euronews.com Εκπομπές Υπηρεσίες Καιρός

Αρχική Ειδήσεις Διεθνή νέα Πέθανε σε ηλικία 85 ετών η γνωστή ηθοποιός Σίρλεϊ Τεμπλ



Έφυγε... η Σίρλεϊ Τεμπλ

Στα 85 της έτη άφησε την τελευταία της πνοή, η μεγάλη σαρ του Χόλιγουντ, Σίρλεϊ Τεμπλ. Γεννημένη στις 23 Απριλίου του 1928, στη Σάντα Μόνικα στην Καλιφόρνια, η Αμερικανίδα ηθοποιός πήρε μέρος σε αρκετές ταινίες αλλά και σε αρκετές σειρές στην τηλεόραση.

Έκανε το κινηματογραφικό ντεμπούτο της σε ηλικία μόλις τριών ετών. Το 1934, σε ηλικία έξι ετών, η Σίρλεϊ Τεμπλ, χορεύοντας με πάθος στην ταινία «Stand up and Cheer», έφερε το χαμόγελο στα χείλη εκατομμυρίων Αμερικανών και κέρδισε μια θέση στην καρδιά τους. Τον Φεβρουάριο την ίδια χρονιά,

το παιδί-θαύμα του Χόλιγουντ, τιμήθηκε με ειδικό βραβείο Όσκαρ μένοντας στην ιστορία ως η νεότερη νικήτρια.

Είχε ήδη πρωταγωνιστήσει σε πάνω από σαράντα ταινίες πριν κλείσει τα δώδεκα! Η επιτυχία της δεν ήταν τυχαία. Η Σίρλεϊ ακτινοβολούσε χαρά και η ζωντάνια της στην οθόνη ήταν μεταδοτική. Η ίδια απέδειξε ότι εκτός από λιλιπούτεια διαστάσεις διέθετε και δραματικό ταλέντο.

Ο πατέρας της, Τζορτζ Τεμπλ, ήταν τραπεζίτης και η μητέρα της, Γκέρτρουντ, νοικοκυρά. Η μητέρα της βλέποντας το ταλέντο της την έγραψε σε μαθήματα χορού και τραγουδιού. Ο πατέρας της Σίρλεϊ έγινε ο μάνατζέρ της και ο οικονομικός της σύμβουλος. Δυστυχώς όταν η Τεμπλ άρχισε να ωριμάζει η δημοτικότητά της δεν ήταν η ίδια.

Η Σίρλεϊ Τεμπλ, ως ενήλικη, αφιέρωσε τη ζωή της στα κοινά. Για την ίδια, το μεγαλύτερο πολιτικό της επίτευγμα ήταν όταν ονομάστηκε πρέσβειρα των ΗΠΑ στην Γκάνα. Το 1989, επί προεδρίας Τζορτζ Μπους, έγινε πρέσβειρα στην Τσεχοσλοβακία και όταν γύρισε πίσω στις ΗΠΑ ολοκλήρωσε την αυτοβιογραφία της (το πρώτο μέρος είχε εκδοθεί το 1988).



euronews LIVE euronews RADIO

Τελευταίο Δελτίο Αθήνα 18° / 12°

Παρασύρτα για τον καιρό

ΘΕΜΑ

Κάθε Κυριακή έχουμε ΘΕΜΑ

BEAT THE OLIVE
BESAMEL
BIG SHIP

Με δύο περιοδικά
Και δύο δωροεπιταγές
6€+5€

Carrefour Carrefour Carrefour

Με CD και DVD

MIPTV 2014 follow our coverage

Για να μπορείτε να δείτε όσα δεν φαντάζεσαι!

euronews radio: the podcast

Podcast

Τα πιο δημοφιλή το πιο διαδεδομένο

Σήμερα Χθες 7 Ημέρες

- Ελλάδα: 500 ευρώ το επίδομα αλληλεγγύης - Ποιο θα το πάρουν
- Εξοπλύνεται η ένταση στην ανατολική Ουκρανία-«Αντιπροκρατική» επιχείρηση στο Χάρκοβο
- Στην κόψη του ξυραφιού η ανατολική Ουκρανία
- Λιβύη: Δωμάτιο με πτώματα εχθρών του και μπουμπρούμι βιασμών σε παντοπωτήριο είχε ο Κανόφι
- Η επιστροφή του... Game of Thrones

protothema.gr

ΕΧΕΙΣ ΘΕΜΑ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΠΑΝΤΟΥ!

ΚΑΙ στο iPhone ΚΑΙ στο iPad ΚΑΙ στο Android

Όλες οι ειδήσεις και τα σκόλια σου και αν είστε με ένα κλικ

Activité 3.3



ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΚΟΔΡΑ Η PARALLAXI ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ

Όταν σχεδιάζεται ένα πάρκο τεράστιας έκτασης, όπως αυτό του στρατοπέδου Κόδρα, πρέπει να λαμβάνουμε υπόψη ότι το κόστος συντήρησης και φύλαξης είναι υψηλό. Έτσι, θεωρούμε πως ό,τι κι αν σχεδιαστεί στο στρατόπεδο Κόδρα θα πρέπει να μπορεί να συντηρείται ή τουλάχιστον να καλύπτει ένα μεγάλο μέρος των εξόδων του. Το περιοδικό *Παράλλαξη* προτείνει τα παρακάτω:

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ

Τι είναι ένα πάρκο χωρίς το ποδήλατό του; Σχεδιάζουμε μονοπάτια για τρέξιμο και ποδήλατο, πολλαπλών δυσκολιών και διαβαθμίσεων. Στις εισόδους του πρώην στρατοπέδου προτείνουμε να λειτουργούν σταθμοί ενοικίασης δημοτικών ποδηλάτων για όλους όσοι θέλουν δύο τροχούς οποιαδήποτε ώρα!

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ

Κάθε άσκηση θέλει και αναζωογόνηση. Ένα από τα διατηρητέα κτήρια θα μπορούσε να μετατραπεί σε δημοτικό αναψυκτήριο και χώρο τέχνης, ώστε τα έσοδα να επιστρέψουν στο ίδιο το πάρκο.

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Όσο γοητευτικές και αν είναι οι παραστάσεις στον υπάρχοντα προαύλιο χώρο των κτηρίων, θα ήταν πολύ πρακτικό και όμορφο να δημιουργηθεί ένας οργανωμένος, υπαίθριος χώρος πολιτισμού, κατάλληλος να φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις και μικρές συναυλίες.

ΥΠΟΓΕΙΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ

Οι επισκέπτες του πάρκου θα πρέπει να σταθμεύουν κάπου τα αυτοκίνητά τους. Γιατί να το κάνουν υπέργεια όταν μπορούν να σταθμεύουν υπόγεια; Μ' ένα σχετικά μικρό αντίτιμο το πάρκινγκ θα προσελκύει τους επισκέπτες και θα αφήνει έσοδα για τη συντήρησή του.

ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η ανακατασκευή των κτηρίων σε χώρους τέχνης δεν αποκλείει τη χρήση τους ως μουσεία. Οι τοπικοί σύλλογοι της Καλαμαριάς έχουν από μόνοι τους πλούσιο λαογραφικό υλικό με το οποίο θα μπορούσαν να τα τροφοδοτήσουν.



Η έκταση του στρατοπέδου Κόδρα είναι παραπάνω από αρκετή για να φιλοξενήσει δραστηριότητες που μπορούν να προσελκύσουν πολλούς επισκέπτες. Ένα θεματικό πάρκο paintball, ένας οργανωμένος χώρος πικ νικ, μία παιδική χαρά και ένα υπαίθριο γυμναστήριο θα ήταν ορισμένες ιδέες για γυμναστική και ψυχαγωγία.

Activité 3.4

Fe-mail

fe-mail.gr - Τεχνολογία

fe-mail.gr/pages/gr/technology.php

Πότε ο ηλεκτρονικός υπολογιστής γίνεται εχθρός

Οι σύγχρονες μελέτες, αλλά και η επαφή μας με τη νέα γενιά, είτε ως γονείς είτε ως ειδικοί της ψυχικής υγείας, επιβεβαιώνουν ότι η χρήση των Η/Υ αποτελεί τη βασική και συχνά την αποκλειστική ενασχόληση των παιδιών και των εφήβων, ειδικά στον ελεύθερο χρόνο τους. Η ορθή και σωστά καθοδηγούμενη από τους γονείς και εκπαιδευτικούς χρήση των Η/Υ αναπτύσσει και βελτιώνει γνωστικές δεξιότητες (όπως η συγκέντρωση προσοχής, η παρατηρητικότητα, η δεξιότητα, η ικανότητα επίλυσης προβλημάτων, η αύξηση γενικών γνώσεων), ενισχύει την προσήλωσή τους στην επίτευξη των στόχων τους, τη συγκέντρωση και την επιμονή τους.

Υπάρχουν, όμως, και επιπτώσεις από τη χρήση των Η/Υ:

- ❖ **Επιθετική συμπεριφορά:** Μελέτες έδειξαν ότι το συχνό παιχνίδι με videogames συνδέεται με περισσότερο επιθετικές σκέψεις, επιθετικά συναισθήματα, επιθετικές συμπεριφορές.
- ❖ **Συναισθηματικές μεταβολές:** Συχνά τα παιδιά εξαιτίας της πολύωρης χρήσης των Η/Υ απομονώνονται από τον κοινωνικό τους περίγυρο.
- ❖ **Επικινδυνότητα,** λόγω διακίνησης αρχείων με ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα.



Πότε πρέπει οι γονείς να ανησυχούν

Τα συμπτώματα υπερβολικής χρήσης που θα έπρεπε να μας ανησυχήσουν:

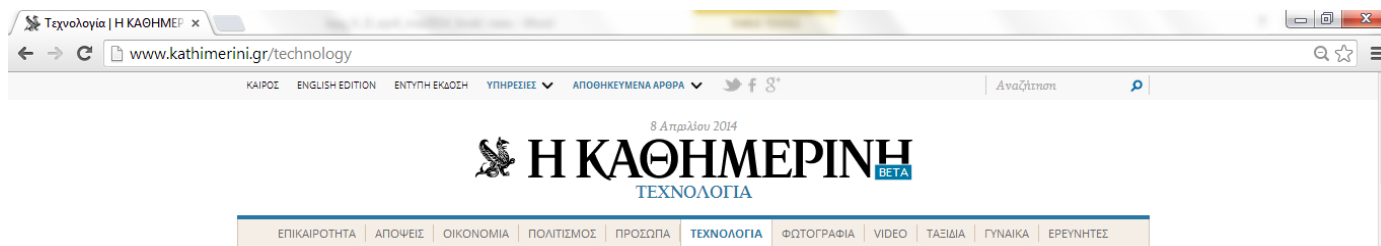
- Το παιδί περνά όλο τον ελεύθερο χρόνο του μπροστά στον Η/Υ.
- Έχει συχνά πονοκεφάλους και νυστάζει στο σχολείο.
- Μειώνεται η σχολική του επίδοση.
- Προτιμά να ασχολείται με τον Η/Υ απ' το να δει τους φίλους του και να μιλήσει με την οικογένειά του.

Τι μπορούν να κάνουν για την αντιμετώπιση του προβλήματος

Για να περιοριστούν οι πιθανές αρνητικές επιδράσεις, οι γονείς μπορούν να παίξουν έναν ρόλο προστατευτικό. Τι μπορούν να κάνουν;

- Να ενημερωθούν περισσότερο οι ίδιοι για τους Η/Υ.
- Να έχουν επίβλεψη στην επιλογή τού είδους των παιχνιδιών απ' τα ίδια τα παιδιά τους.
- Να θέτουν όρια στον χρόνο ενασχόλησής τους.
- Να ενθαρρύνουν το δημιουργικό παιχνίδι με φίλους.

Activité 3.5



Βρείτε το κατάλληλο ηλεκτρονικό παιχνίδι για το παιδί σας

«Τα περισσότερα παιχνίδια που κυκλοφορούν αυτή τη στιγμή στο εμπόριο έχουν χαρακτηριστεί με το σύστημα PEGI, σύμφωνα, δηλαδή, με το Πανευρωπαϊκό Σύστημα Ταξινόμησης για τα Ηλεκτρονικά Παιχνίδια (Pan European Game Information-PEGI). Είναι το πρώτο πανευρωπαϊκό



σύστημα αποτίμησης των ορίων ηλικίας για τα ηλεκτρονικά

παιχνίδια και τα βιντεοπαιχνίδια και εφαρμόζεται στην Ελλάδα και σε άλλες 29 ευρωπαϊκές χώρες.

Στόχος του είναι να παράσχει στους γονείς και γενικά στους καταναλωτές αξιόπιστη πληροφόρηση σχετικά με το περιεχόμενο ενός ηλεκτρονικού παιχνιδιού και την καταλληλότητά του για συγκεκριμένες ηλικιακές ομάδες.

Αναλυτικά, το σύστημα προβλέπει:

1. Την **κατάταξη του παιχνιδιού** σε πέντε ηλικιακές ομάδες: 3+, 7+, 12+, 16+, 18+. Το εικονίδιο της κατάταξης ενός παιχνιδιού αναγράφεται στην μπροστινή και την πίσω όψη της συσκευασίας DVD ενημερώνοντας ότι το παιχνίδι είναι κατάλληλο μόνο για μια συγκεκριμένη ηλικία και πάνω.

2. Τον **χαρακτηρισμό του περιεχόμενου**: ναρκωτικά, χυδαία γλώσσα, διακρίσεις, φόβος, σεξ, βία. Σε περίπτωση που το παιχνίδι έχει χαρακτηριστεί ως προς το περιεχόμενό του, τότε τα αντίστοιχα εικονίδια αναγράφονται στην πίσω όψη της συσκευασίας DVD. Ενημερώνουν τον αγοραστή εάν το συγκεκριμένο παιχνίδι περιέχει άμεση ή έμμεση αναφορά στο είδος περιεχομένου που περιγράφει ο κάθε χαρακτηρισμός.

PEGI ONLINE

Για τα **online παιχνίδια**, εφαρμόζεται επιπλέον το PEGI



Online. Πρόκειται για ένα εικονίδιο που, αν το συναντήσουμε στην ιστοσελίδα ενός online παιχνιδιού, γνωρίζουμε ότι το παιχνίδι αυτό πληροί κάποιες προϋποθέσεις σχετικά με

την ασφάλεια των παιδιών. Ειδικότερα γνωρίζουμε ότι το παιχνίδι δεν περιλαμβάνει παράνομο και προσβλητικό περιεχόμενο ή ανεπιθύμητους συνδέσμους, ενώ παράλληλα οι δημιουργοί του δεσμεύονται να προστατεύουν την ιδιωτική ζωή των ανήλικων παικτών.

Activité 3.6

🏠 πολιτική οικονομία γνώμες blogs κόσμος science κοινωνία αθλητισμός πολιτισμός ΒΗΜΑtv

ΤΟ ΒΗΜΑ

οικονομία

ΑΘΗΝΑ 🌤️ 21°C ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 🌤️ 19°C από metereologos.gr

Τρίτη 8 Απριλίου 2014

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ 🔍

παιδεία | βιβλία | υγεία + fitness | media | περιβάλλον | ταξίδι | αλληλεγγύη | οδηγώ | εικόνες | store

BHMagazino | BHMAgourmet | BHMAdeco | BHMAadonna | BHMAmen | BHMA FM

Παρίσι - Βιέννη με Orient Express

Στη δημιουργία ενός νέου προτύπου για τα ταξίδια πολυτελείας στοχεύει ο γαλλικός όμιλος σιδηροδρόμων SNCF



Τα σχέδια και οι διαπραγματεύσεις

Το Orient Express, που για περισσότερο από 120 χρόνια αντιπροσώπευε την κομψότητα και την πολυτέλεια των ταξιδιών με το τρένο, μπαίνει ξανά σε λειτουργία μετά τον τερματισμό της λειτουργίας του το 2009. Η γαλλική εταιρεία σιδηροδρόμων και μεταφορών SNCF, η οποία έχει κατοχυρώσει τα δικαιώματα της επωνυμίας Orient Express από το 1977, ανακοίνωσε ότι σχεδιάζει να δώσει ξανά ζωή στο ιστορικό τρένο για να εκτελεί το δρομολόγιο μεταξύ Παρισιού και Βιέννης. Η SNCF έχει ήδη έρθει σε συμφωνία με τον Bernard Arnault, Γάλλο

πρόεδρο του ομίλου ειδών πολυτελείας Louis Vuitton, για τον σχεδιασμό μιας σειράς από θεματικά βαγόνια που θα είναι εξοπλισμένα με μοντέρνα έπιπλα και φωτιστικά.

Το ανακαινισμένο Orient Express, που θα εκτελεί τρία ταξίδια κάθε εβδομάδα και θα μπορεί να μεταφέρει 150 επιβάτες, αναμένεται να μπει (ξανά) σε τροχιά μέσα στα επόμενα πέντε χρόνια, ενώ το ύψος της επένδυσης του γαλλικού ομίλου υπολογίζεται μεταξύ 40 και 60 εκατ. ευρώ. Το τρένο θα αποτελείται από 16 βαγόνια, τα οποία θα μειώνονται σε 12 ή 14 κατά τους χειμερινούς μήνες.

Η ιστορία

Το Orient Express ήταν το πρώτο διηπειρωτικό τρένο της Ευρώπης που έκανε τη διαδρομή των 2.740 χιλιομέτρων περίπου από το Παρίσι (Gare de l'Est) έως την Κωνσταντινούπολη, με ενδιάμεσες σύντομες στάσεις στο Στρασβούργο, το Μόναχο, τη Βιέννη και τη Βουδαπέστη. Το μυθικό τρένο το οποίο ταυτίστηκε με την ταξιδιωτική πολυτέλεια, άρχισε να λειτουργεί τον Οκτώβριο του 1883.

Η Αγκάθα Κρίστι και το Orient Express

Το πρώτο δρομολόγιο που εξυπηρετούσε το Orient Express ήταν μεταξύ Παρισιού και Κωνσταντινούπολης. Αυτό που εκτίναξε όμως τη φήμη του πιο διάσημου τρένου στον κόσμο ήταν το αστυνομικό μυθιστόρημα της Αγκάθα Κρίστι που γράφτηκε και δημοσιεύθηκε το 1934 με τίτλο «Έγκλημα στο Οριεντ Εξπρές» και τριάντα χρόνια αργότερα, το 1974, μεταφέρθηκε με μεγάλη επιτυχία στον κινηματογράφο.



Επιχειρήσεις

Αγορές

Επιχειρήσεις

Διεύση

ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΑ ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΑ

Οικονομία- Κοινωνικό μέρισμα 833 ευρώ για οικογένεια με δύο παιδιά 07/04/2014 22:25

Οικονομία- Την εφορία του μέλλοντος σχεδιάζει ο Χάρης Θεοχάρης 07/04/2014 10:11

Οικονομία- «Ναι» στη λειτουργία φωτοβολταϊκού σταθμού στη Μεγαλόπολη από ΣΤΕ 06/04/2014 18:45

Οικονομία- Τέλος το «πορτοκαλί» βιβλίο καταχώρησης νέου προσωπικού 06/04/2014 15:09

Οικονομία- ΣΥΡΙΖΑ: Ρυθμίσεις για αποκατάσταση ζημιάς των ομοιοτύχων 06/04/2014 19:32

Οικονομία- Γερμανία και Γαλλία αποφάσισαν άμεση εφαρμογή του φόρου Τόμπιν 07/04/2014 20:59



οικονομία

vinafinance Έως και για μισό αιώνα σε ιδιώτες <http://bit.ly/1jρ5vii>

FOLLOW

facebook

Γιάννης Μπακογιάννης Υπέρ ψηφοδελτίου που θα εκκρεμάει την σύγκληση κεντροδεξιά

Μου φράσε! Αρίσει σε 3 άτομα. Γραφτείτε για να δάτε π αρίσει στους φίλους σας.

newsroom > Οικονομία

Πώς θα λειτουργήσει το μέτρο του συμψηφισμού 05:45

Αεροδρόμια: Έως και για μισό αιώνα σε ιδιώτες 05:45

Κοινωνικό μέρισμα 833 ευρώ για οικογένεια με δύο παιδιά 07/04/2014 22:25